



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 3181 I

Wim Van Hasselt **TRUMPET**
ON THE ROAD



SUPER AUDIO CD



ON THE ROAD

Jack Kerouac's book *On the Road* saw the light of day in 1957. It was to become the cult book of the beat generation. To be forever-on-the-road was a new attitude to life, a present-day interpretation of the bohemian type, and it came to inspire generations of pop musicians. For the Arts, borders have always been irrelevant. Bach and Mozart sought inspiration in the music of all the countries around them. Bartók travelled endlessly and as far as Africa. The works on the present CD were written by composers from nine European countries: the Netherlands, Belgium, Germany, France, Switzerland, the Czech Republic, Scotland, England and Italy. Nothing less than a journey through the trumpet repertoire of Europe.

Wim Van Hasselt selected the works on the grounds of quality and diversity. Born in Belgium, his passion for the trumpet took him quickly to Louvain, Brussels and – new to him – the city of Karlsruhe, where he studied with Reinhold Friedrich, in the words of Van Hasselt “*an icon in the trumpet world and a source of inspiration for this CD*”. Like so many music students, he went ‘on the road’ to find a good teacher. In Karlsruhe he got to know the Japanese pianist Eriko Takezawa, who accompanied him as répétiteur for his entrance exam at the Hochschule and has often played with him since. Then Van Hasselt’s dream to play in the best possible orchestra took him to Berlin and Amsterdam. And this CD was yet another dream. “*Not only to stretch my own boundaries, but particularly because I really want people to hear this music. I have looked for the extremes of trumpet repertoire and have compiled a varied programme with pieces in all sorts of colours and styles, ranging from classical through belle époque to contemporary.*”

The **Concertino for trumpet, small drum and piano** (1946) by Julien-François Zbinden is a real opener, he says. “*I am always looking for new pieces, for something stimulating. This Swiss composer has written a lot for*

the trumpet and has been influenced by jazz. The concertino is a little gem. The piece begins with the small drum, played by Gustavo Gimeno, percussionist with the Royal Concertgebouw Orchestra."

This 'Here I am' piece from 1946 is followed by quite a different work: the **Caprice for cornet and piano** by Alexandre Luigini. *"It is very adventurous and agile, almost like cabaret, and every bit the atmosphere of the French Belle Époque. Luigini came from a family of trumpet players and was appointed conductor of the Paris Opéra-Comique in 1897. In the second half of the nineteenth century the cornet was very popular in France, partly thanks to the top player Jean-Baptiste Arban. The instrument had valves before they became common on trumpets, making it possible to play much more virtuosic pieces. The cornet is more conical than the trumpet, in other words, the diameter of the tube at the mouthpiece is narrower and widens more quickly, so that the sound is rounder. In the twentieth century, however, the cornet was gradually superseded by the valve trumpet, which gained a permanent place in the symphony orchestra."*

The next piece is a bit of a stranger. **Beethoven's Fidelio** was one of the first operas which Wim Van Hasselt played in Berlin. *"It is such a pity that there's no real trumpet music by Mozart, Beethoven and Brahms. In the days before recorded music, people were much more free in arranging music for other instruments. It was often the only way to get to know the music. I really love this aria, and besides replacing the soprano part by the cornet I have changed as little as possible."*

The **Trio for trumpet, trombone and piano** (2009) was specially written for this CD by **Derek Bourgeois**. This British composer has no less than 63 symphonies to his name. *"He is one of the composers with whom you grow up in the wind and brass band world. I remember buying his LP 'Blitz' and the enormous impression it made on me."* Wim Van Hasselt wanted to do something with Jörgen van Rijen, the solo trombonist of the Royal

Concertgebouw Orchestra, and he requested Derek Bourgeois to write for them. The piece is a showcase for the three instruments, with a neo-classical first movement, a saraband-like middle movement and a lyrical and virtuosic finale. It was written in a difficult period, when the composer was undergoing chemotherapy and radiation treatment.

The work by **Petr Eben** is quite different. Much of his music has a religious dimension, and this is also true of the **Fantasia Vespertina for trumpet and piano** (1967). Eben was born in Bohemia and survived the Buchenwald concentration camp. He was a highly productive composer, and for the Holland Festival 1983 he wrote the ballet *Curse and Benediction*. He taught in Prague, and from 1990 he was president of the well-known Prague Spring Festival. *"I knew him particularly for the impressive work Fenster for trumpet and organ, and so I came across the Fantasia Vespertina, dating from 1967. It is a religious piece – indeed almost Gregorian – a fantasia on ancient vespers chants."*

We move from Prague to Berlin, where in 1996 **Wilhelm von Grunelius** (1942) wrote his **Scenette a due for flute and muted trumpet** as a wedding present for the trumpet player Wolfgang Bauer and the flautist Heidrun Laukemann. *"It is a virtuosic and capricious piece, full of humour. It comprises four short, interconnected movements and makes use of various mutes. Apart from adjusting the volume of the trumpet to the flute, the type of mute used has considerable influence on the timbre. The cup mute in the first and fourth movements makes a darker sound; it is followed by a straight wood mute in the second movement and a wah-wah mute in the third."* Wilhelm von Grunelius' teachers included Nadia Boulanger, and he has taught the piano in Berlin since 1978. The flute part is played by the English Emily Beynon, who in 1995 became solo flautist of the Royal Concertgebouw Orchestra.

After the muted trumpet sound, we hear **Cartoon for cornet and piano** (1969) by the Scottish composer **Thomas Wilson**, who taught at the Royal

Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow and was co-founder of the Scottish Society of Composers. "Cartoon is originally for cornet and brass band. It is a very light-hearted piece with lots of changes of time and a lovely, lyrical middle movement."

The link between Belgium and the Netherlands is formed by **Wim Henderickx**, who teaches composition at the conservatories of Antwerp and Amsterdam and is thus a colleague of Van Hasselt. "The title piece of this CD, **ON THE ROAD** (2011), is a special work for trumpet solo accompanied by electronics. It is a journey through a musical landscape. The electronics create a flowing bourdon, a carpet of sound above which the trumpet evokes an oriental melody with a wah-wah mute." The East was a source of inspiration, as it was in the seven-part Trantric cycle written by Wim Henderickx in 2004-2010. *ON THE ROAD* has been composed specially for this CD and was first performed in June 2011 in Amsterdam.

The influence of contemporary jazz is felt in the new work by **Martin Fondse**, which has also been commissioned for this CD. **Splitting Wood** (2011) is written for trumpet/flugelhorn, cello, bass clarinet and Fender Rhodes piano. "The Amsterdam houseboat dweller was inspired by the poetry of Billy Collings. It is wonderful to let off steam with him and two of his musicians. Besides the trumpet I play the flugelhorn or bugle often used in jazz." *Splitting Wood* begins slowly, like a ballad, after which a clearly rhythmic groove forms the basis. The sound of the brass trumpet cleaves the wooden instruments – cello, clarinet and piano. Martin Fondse has been awarded various international prizes for his orchestral works and film music. At present he works with his pan-European flex orchestra Starvinsky Orkestar.

Good Night (1986) by **Luciano Berio**, finally, is an encore by one of the most prominent Italian composers of the previous century. His *Good Night* is a very special variation on the *Last Post*, the familiar military signal.

WIM VAN HASSELT

Wim Van Hasselt plays the trumpet in the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. He teaches at the Amsterdam Conservatory and gives recitals and masterclasses in Europe, North America and Japan. As a chamber musician he is active with the Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra and other ensembles. He studied at the Royal Conservatory of Brussels with Manu Mellaerts, and at the Hochschule für Musik Karlsruhe with Reinhold Friedrich and Edward H. Tarr (Baroque trumpet). After the orchestra academies of the Deutsche Oper Berlin and the Staatstheater Stuttgart, he played from 2005 to 2009 with the Rundfunk Sinfonieorchester Berlin. He was also a guest player with the Berlin Philharmonic, the Mahler Chamber Orchestra and the Lucerne Festival Orchestra.

Wim Van Hasselt is a Yamaha Artist.



ON THE ROAD

In 1957 verscheen het boek *On the Road* van Jack Kerouac. Het groeide uit tot een cultboek van de beatgeneratie. Het eeuwig-onderweg-zijn stond voor een nieuwe levenshouding, een eigentijdse invulling van het type van de bohemien, en werd een inspiratiebron voor generaties popmusici. Voor de kunst en de muziek zijn grenzen altijd irrelevant geweest. Bach en Mozart lieten zich inspireren door muziek uit alle landen om hen heen. Bartók reisde stad en land af tot Afrika aan toe. De werken op deze cd zijn van componisten uit negen Europese landen: Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Tsjechië, Schotland, Engeland en Italië. Een bijzondere reis door het trompetrepertoire van Europa.

Wim Van Hasselt selecteerde de werken op grond van hun kwaliteit en diversiteit. Afkomstig uit België bracht de passie voor de trompet hem al gauw naar Leuven, Brussel en de voor hem onbekende stad Karlsruhe, waar hij studeerde bij professor Reinhold Friedrich. *'Een icoon in de trompetwereld en mede-inspirator van deze cd'*, aldus Van Hasselt. Zoals bij veel muziekstudenten bracht de keuze voor een goede leraar hem 'on the road'. In Karlsruhe leerde hij ook de Japanse pianiste Eriko Takezawa kennen. Ze begeleidde hem als corepetitor aan de Hochschule bij zijn toelatingsexamen en sindsdien spelen ze vaak samen. Zijn droom om in het best mogelijke orkest te spelen bracht hem vervolgens naar Berlijn en Amsterdam. Een andere droom was deze cd. *'Niet alleen om mijn eigen grenzen te verleggen, maar vooral omdat ik graag wil dat mensen deze muziek horen. Ik heb de uitersten van het trompetrepertoire opgezocht en een afwisselend programma samengesteld met werken in allerlei kleuren en stijlen gaande van klassiek, belle époque tot hedendaags.'*

Het **Concertino voor trompet, kleine trommel en piano** (1946) van **Julien-**

François Zbinden noemt hij een echte opener. *'Ik ben constant op zoek naar nieuwe werken, naar iets prikkelends. Deze Zwitserse componist heeft veel voor trompet geschreven en is onder meer beïnvloed door de jazz. Het concertino is een juweeltje. Het stuk begint met de kleine trom, bespeeld door Gustavo Gimeno, slagwerker van het Koninklijk Concertgebouworkest.'* Na dit *'Here I am'*-stuk uit 1946 volgt met het **Caprice voor cornet en piano** van **Alexandre Luigini** een heel ander werk. *'Het is zeer gedurfd en beweeglijk, bijna cabaretesk en ademt geheel de sfeer van de Franse Belle Époque. Luigini stamde uit een geslacht van trompettisten en werd in 1897 dirigent van de Parijse Opéra-Comique. De cornet was in de tweede helft van de negentiende eeuw zeer populair in Frankrijk, mede door de sterspeler Jean-Baptiste Arban. Het instrument had al ventielen voordat ze bij de trompet gebruikelijk werden, waardoor het mogelijk werd veel virtuoze stukken te spelen. De cornet is conischer dan de trompet, dat wil zeggen dat de diameter van de buis bij het mondstuk kleiner is en sneller breder uitloopt, waardoor de klank ronder is. In de twintigste eeuw moest de cornet echter weer geleidelijk het veld ruimen voor de ventieltrompet, die een vaste plaats in het symfonieorkest heeft gekregen.'* Het volgende stuk is een vreemde eend in de bijt. **Beethovens** opera **Fidelio** was een van de eerste opera's die Wim Van Hasselt speelde in Berlijn. *'Het is zo jammer dat er geen echte trompetmuziek van Mozart, Beethoven en Brahms is. Vroeger, in de tijd dat er nog geen opnames bestonden, ging men veel vaker om met het bewerken van muziek voor andere instrumenten. Het was vaak de enige manier om de muziek te leren kennen. Ik hou ontzettend van deze aria en heb er zo min mogelijk aan veranderd, alleen de sopraanstem is vervangen door de cornet.'* Het **Trio voor trompet, trombone en piano** (2009) werd speciaal voor deze cd geschreven door **Derek Bourgeois**. De Brit schreef inmiddels 63 symfonieën. *'Het is één van de componisten waar je mee opgroeit in de HaFaBra-wereld (harmonie-fanfare-brassband).*

Ik herinner me nog goed dat ik zijn LP Blitz kocht. Het maakte een enorme indruk op me.'

Het was de wens van Wim Van Hasselt iets samen te doen met de solotrombonist van het Koninklijk Concertgebouworkest Jörgen van Rijen, en met dat verzoek benaderde hij Derek Bourgeois. Het stuk werd een showcase voor de drie instrumenten met een neoklassiek eerste deel, een sarabandeachtig middendeel en een lyrische en virtueuze finale. Het werd geschreven in een voor de componist moeilijke tijd waarin hij een chemo-kuur en bestralingen onderging.

Een contrast hiermee vormt het werk van **Petr Eben**. Veel van zijn muziek is religieus geïnspireerd en dat geldt ook voor de **Fantasia Vespertina voor trompet en piano** (1967). Eben werd geboren in Bohemen en overleefde het concentratiekamp Buchenwald. Hij was een zeer productieve componist en schreef onder meer het ballet *Curse and Benediction* voor het Holland Festival in 1983. Hij was professor in Praag en vanaf 1990 ook president van het bekende Prague Spring Festival. *'Ik kende hem vooral van het indrukwekkende werk Fenster voor trompet en orgel en stuitte zo op de Fantasia Vespertina uit 1967. Het is een religieus stuk, bijna gregoriaans, een fantasie op oude vespermelodieën.'*

Van Praag gaat het naar Berlijn, waar **Wilhelm von Grunelius** (1942) in 1996 zijn **Scenette a due for flute and muted trumpet** schreef als huwelijkscadeau voor trompettist Wolfgang Bauer en fluitiste Heidrun Laukemann. *'Het is een virtuoos, capricieus stuk met veel humor. Het stuk bestaat uit vier verschillende deeltjes die in elkaar overvloeien en maakt gebruik van diverse mutes (dempers). De dempers zijn gebruikt om de dynamiek van de trompet af te stemmen op die van de fluit en het soort demper doet veel met de klank. Zo is er een cup mute met een wat donker geluid in het eerste en vierde deel, een straight wood mute in het tweede en een wah-wah mute in het derde deel.'* Wilhelm von Grunelius

studeerde onder meer bij Nadia Boulanger en is sinds 1978 hoogleraar piano in Berlijn. De fluitpartij wordt gespeeld door de Engelse Emily Beynon, sinds 1995 solofluïstiste van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Na de muted trumpet sound klinkt het in 1969 gecomponeerde **Cartoon voor cornet en piano** (1969) van de Schotse componist **Thomas Wilson**. Wilson was als professor verbonden aan de Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow en medeoprichter van de Scottish Society of Composers. *Cartoon is oorspronkelijk voor cornet en brassband. Het is een heel speels stuk met veel maatwisselingen en een mooi, lyrisch middendeel.*

De link tussen België en Nederland wordt gevormd door **Wim Henderickx**, docent compositie aan de conservatoria van Antwerpen en Amsterdam en dus collega van Van Hasselt. *Het titelstuk van deze cd, **ON THE ROAD** (2011) is een bijzonder stuk voor trompet solo begeleid door elektronica. Het is een reis door een muzikaal landschap. De elektronica zorgt voor een vloeiend bourdon, een klanktapijt waarboven de trompet een oriëntaalse melodie evoceert met wah-wah mute.* Het Oosten vormt mede een inspiratiebron, zoals dat ook het geval was in de zevendelige *Trantric cycle* die Wim Henderickx schreef tussen 2004 en 2010. *ON THE ROAD* werd speciaal voor deze cd geschreven en ging in juni 2011 in première in Amsterdam.

De invloed van de hedendaagse jazz is voelbaar in het nieuwe werk van **Martin Fondse**, ook een opdrachtwerk voor deze cd. **Splitting Wood** (2011) is geschreven voor trompet/flügelhorn, cello, basklarinet and fender rhodes piano. *De Amsterdamse woonbootbewoner liet zich inspireren door de gedichten van Billy Collins. Het is heerlijk uit je dak te gaan met hem en twee van zijn muzikanten. Naast de trompet bespeel ik de in de jazz vaak gebruikte flügelhorn of bugel.* *Splitting Wood* begint ballad-achtig langzaam en krijgt vervolgens een duidelijke ritmische groove als basis. De koperen trompet doorklieft met z'n geluid de houten

instrumenten, cello, klarinet en piano. Martin Fondse kreeg diverse internationale prijzen, zowel voor zijn orkestrale werk als voor filmmuziek. Hij werkt momenteel met zijn pan-europeaan-flex-orchestra Starvinsky Orkestar. **Good Night** (1986) van **Luciano Berio** vormt tot slot een toegift van een van de bekendste Italiaanse componisten van de afgelopen eeuw. Hij schreef met *Good Night* een bijzondere variatie op de *Last Post*, het bekende militaire signaal.

© Hans Ferwerda

WIM VAN HASSELT

Wim Van Hasselt is trompettist bij het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Hij is hoofdvdakdocent trompet aan het Conservatorium van Amsterdam en geeft regelmatig recitals en masterclasses in Europa, Noord-Amerika en Japan. Daarnaast is hij actief als kamermusicus, o.a. bij het KCO Koper.

Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Manu Mellaerts en aan de Hochschule für Musik Karlsruhe bij Prof. Reinhold Friedrich en Prof. Dr. Edward H. Tarr (baroktrompet). Na de orkestacademies van de Deutsche Oper Berlin en het Staatstheater Stuttgart was hij tussen 2005 en 2009 in dienst bij het Rundfunk Sinfonieorchester Berlin. Ook was hij onder meer te gast bij de Berliner Philharmoniker, het Mahler Chamber Orchestra en het Lucerne Festival Orchestra.

Wim Van Hasselt is een Yamaha Artist.

ON THE ROAD

Im Jahre 1957 erschien das Buch *On the Road* von Jack Kerouac. Es wuchs heran zu einem Kultbuch der Beatgeneration. Das Ewig-unterwegs-sein war gleichbedeutend mit einer neuen Lebenshaltung, einer zeitgenössischen Interpretation des Bohemientyps, und es wurde zu einer Inspirationsquelle für Generationen von Popmusikern. Für die Kunst und die Musik waren Grenzen schon immer irrelevant. Bach und Mozart ließen sich von der Musik aus allen Nachbarländern inspirieren. Bartók reiste über Stadt und Land bis hin nach Afrika. Die Werke auf dieser CD stammen von Komponisten aus neun europäischen Ländern: den Niederlanden, Belgien, Deutschland, Frankreich, der Schweiz, Tschechien, Schottland, England und Italien. Eine außergewöhnliche Reise durch das Trompetenrepertoire von Europa. Wim Van Hasselt selektierte die Werke aufgrund ihrer Qualität und Verschiedenartigkeit. Er stammt aus Belgien, und seine Leidenschaft für die Trompete führte ihn schon bald nach Löwen, Brüssel und in die ihm unbekannt Stadt Karlsruhe, wo er bei Professor Reinhold Friedrich studierte. *„Eine Ikone in der Welt der Trompete und Mitinspirator dieser CD“*, so Van Hasselt. Wie es vielen Musikstudenten geschah, führte die Suche nach einem guten Lehrer ihn *„On the Road“*. In Karlsruhe lernte er auch die japanische Pianistin Eriko Takezawa kennen. Sie begeisterte ihn als Korrepetitorin an der Hochschule bei seiner Aufnahmeprüfung, und seither spielen sie oft zusammen. Sein Wunschtraum, im besten Orchester zu spielen, führte ihn anschließend nach Berlin und Amsterdam. Ein weiterer Traum war diese CD. *„Nicht nur, um meine eigenen Grenzen zu erweitern, sondern vor allem, weil ich wünsche, dass die Menschen diese Musik hören. Ich habe die Äußersten des Trompeterepertoires gesucht und ein abwechslungsreiches Programm mit Werken in allerlei Farben und Stilen zusammengestellt, das von der Klassik, der Belle Époque bis in die Gegenwart reicht.“*

Das **Concertino für Trompete, kleine Trommel und Klavier** (1946) von **Julien-François Zbinden** bezeichnet er als echten Öffner. *„Ich bin ständig auf der Suche nach neuen Werken, nach etwas Prickelndem. Dieser Schweizer Komponist hat viel für die Trompete geschrieben und ist unter anderem vom Jazz beeinflusst. Das Concertino ist ein kleines Juwel. Das Stück beginnt mit der kleinen Trommel, gespielt von Gustavo Gimeno, Schlagzeuger des Königlichen Concertgebouw Orchesters.“* Auf dieses *„Here I am“*-Stück aus dem Jahre 1946 folgt mit dem **Caprice für Cornet und Klavier** von **Alexandre Luigini** ein ganz anderes Werk. *„Es ist sehr gewagt und beweglich, fast kabarettistisch, und atmet ganz die Atmosphäre der französischen Belle Époque. Luigini entstammte einem Trompetergeschlecht und wurde 1897 Dirigent der Pariser Opéra-Comique. Das Cornet war in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts in Frankreich sehr beliebt, mit durch den Starmusiker Jean-Baptiste Arban. Das Instrument hatte bereits Ventile, ehe diese bei der Trompete üblich wurden, so dass es möglich wurde, viel virtuosere Stücke zu spielen. Das Cornet ist konischer als die Trompete, das heißt, dass der Durchmesser des Rohres am Mundstück kleiner ist und sich schneller verbreitert, was einen runderen Klang hervorruft. Im zwanzigsten Jahrhundert musste das Cornet jedoch allmählich wieder das Feld für die Ventiltrompete räumen, die sich einen festen Platz im Symphonieorchester eroberte.“* Das folgende Stück ist ein fremdes Gesicht in der Runde. **Beethovens** Oper **Fidelio** war eine der ersten Opern, die Wim Van Hasselt in Berlin spielte. *„Es ist so schade, dass es keine echte Trompetenmusik von Mozart, Beethoven und Brahms gibt. Früher, als es noch keine Aufnahmen gab, handelte man viel freier mit dem Bearbeiten von Musik für andere Instrumente. Oft war das die einzige Möglichkeit, die Musik kennen zu lernen. Ich liebe diese Arie sehr und habe so wenig wie möglich daran verändert, nur die Sopranstimme wurde durch das Cornet ersetzt.“*

Das **Trio für Trompete, Posaune und Klavier** (2009) schrieb **Derek Bourgeois** eigens für diese CD. Der Brite schrieb inzwischen 63 Symphonien. *„Er ist einer der Komponisten, mit denen man in der HaFaBra-Welt (Harmonie-Fanfara-Brassband) aufwächst. Ich erinnere mich noch gut, dass ich seine LP Blitz kaufte. Sie beeindruckte mich außerordentlich.*

Es war der Wunsch von Wim Van Hasselt, etwas zusammen mit dem Soloposaunisten des Königlichen Concertgebouw Orchesters, Jörgen van Rijen, zu machen, und mit diesem Ersuchen trat er an Derek Bourgeois heran. Das Stück wurde ein Glanzstück für die drei Instrumente mit einem neoklassischen ersten Satz, einem sarabandartigen Mittelsatz und einem lyrischen und virtuosen Finale. Geschrieben wurde es in einer für den Komponisten schweren Zeit, in der er eine Chemotherapie und Bestrahlungen über sich ergehen lassen musste.

Einen Kontrast dazu bildet das Werk von **Petr Eben**. Vieles von seiner Musik ist religiös inspiriert, und das gilt auch für die **Fantasia Vespertina für Trompete und Klavier** (1967). Eben wurde in Böhmen geboren und überlebte das Konzentrationslager Buchenwald. Er war ein sehr produktiver Komponist und schrieb unter anderen das Ballett *Curse and Benediction* für das Holland Festival von 1983. Er war Professor in Prag und ab 1990 auch Präsident des bekannten Prague Spring Festival. *„Ich kannte ihn vor allem durch das beeindruckende Werk Fenster für Trompete und Orgel und stieß so auf die Fantasia Vespertina aus dem Jahre 1967. Es ist ein religiöses Werk, fast gregorianisch, eine Fantasie auf alte Vespermelodien.“* Von Prag geht es nach Berlin, wo **Wilhelm von Grunelius** (1942) im Jahre 1996 seine **Scenette a due for flute and muted trumpet** schrieb als Hochzeitsgeschenk für den Trompeter Wolfgang Bauer und die Flötistin Heidrun Laukemann. *„Es ist ein virtuosos, kapriziöses Stück mit viel Humor. Das Stück besteht aus vier verschiedenen kleinen Sätzchen, die ineinander*

übergehen, und es werden diverse Mutes (Dämpfer) verwendet. Die Dämpfer dienen dazu, die Dynamik der Trompete auf die der Flöte abzustimmen, und die Art des Dämpfers hat großen Einfluss auf den Klang. So gibt es einen Cupdämpfer mit einem etwas dunklen Klang im ersten und vierten Satz, einen Straight Holzdämpfer im zweiten und einen Wah-wah-Dämpfer im dritten Satz.“ Wilhelm von Grunelius studierte unter anderem bei Nadia Boulanger und ist seit 1978 Hochschullehrer für Klavier in Berlin. Die Flötenpartie wird von der Engländerin Emily Beynon gespielt, seit 1995 Soloflötistin des Königlichen Concertgebouw Orchesters. Nach dem gedämpften Trompetenklang erklingt der 1969 komponierte **Cartoon für Cornet und Klavier** (1969) des schottischen Komponisten **Thomas Wilson**. Wilson war als Professor der Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow verbunden und Mitbegründer der Scottish Society of Composers. *Cartoon wurde ursprünglich für Cornet und Blaskapelle geschrieben. Es ist ein recht spielerisches Stück mit vielen Taktwechseln und einem schönen, lyrischen Mittelsatz.“*

Die Verbindung zwischen Belgien und den Niederlanden bildet **Wim Henderickx**, Dozent für Komposition an den Konservatorien von Antwerpen und Amsterdam und somit Kollege von Van Hasselt. *„Das Titelstück dieser CD, **ON THE ROAD** (2011), ist ein besonderes Stück für Trompete solo, begleitet von Elektronik. Es ist eine Reise durch eine musikalische Landschaft. Die Elektronik sorgt für einen fließenden Bordun, einen Klangteppich, über dem die Trompete mit Wah-wah-Dämpfer eine orientalische Melodie heraufbeschwört.“* Der Osten bildet mit eine Inspirationsquelle, wie dies auch der Fall war im siebensätzigen *Trantric cycle*, den Wim Henderickx zwischen 2004 und 2010 schrieb. *ON THE ROAD* wurde speziell für diese CD geschrieben und im Juni 2011 in Amsterdam uraufgeführt.

Der Einfluss des zeitgenössischen Jazz ist spürbar im neuen Werk von **Martin Fondse**, ebenfalls ein Auftragswerk für diese CD. **Splitting Wood** (2011)

wurde für Trompete/Flügelhorn, Cello, Bassklarinette und Fender-Rhodes-Klavier geschrieben. „Der Amsterdamer Wohnbootbewohner ließ sich durch die Gedichte von Billy Collins inspirieren. Es ist wunderbar, mit ihm und zweien seiner Musiker aus sich herauszugehen. Außer auf der Trompete spiele ich auf dem im Jazz oft verwendeten Flügelhorn oder Bugle.“ *Splitting Wood* beginnt balladenhaft langsam und bekommt anschließend einen deutlichen rhythmischen Groove als Basis. Die Blechtrompete zerspaltet mit ihrem Klang die hölzernen Instrumente, Cello, Klarinette und Klavier. Martin Fondse erhielt mehrere internationale Preise, sowohl für sein Orchesterwerk als auch für Filmmusik. Zur Zeit arbeitet er mit seinem Pan-europäischen-Flex-Orchester Starvinsky Orkestar.

Good Night (1986) von **Luciano Berio** bildet zum Abschluss eine Zugabe von einem der bekanntesten italienischen Komponisten des vergangenen Jahrhunderts. Er schrieb mit *Good Night* eine besondere Variation zum *Last Post*, dem bekannten Militärsignal.

© Hans Ferwerda

WIM VAN HASSELT

Wim Van Hasselt ist Trompeter im Königlichen Concertgebouw Orchester Amsterdam. Er ist Hauptfachdozent Trompete am Konservatorium von Amsterdam und gibt regelmäßig Konzerte und Meisterklassen in Europa, Nordamerika und Japan. Daneben betätigt er sich als Kammermusiker, u.a. beim KCO Brass.

Er studierte am Königlichen Konservatorium Brüssel bei Manu Mellaerts und an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Prof. Reinhold Friedrich und Prof. Dr. Edward H. Tarr (Barocktrompete). Nach den Orchesterakademien der Deutschen Oper Berlin und des Staatstheaters Stuttgart war er zwischen

2005 und 2009 beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin engagiert. Ferner war er unter anderem zu Gast bei den Berliner Philharmonikern, dem Mahler Chamber Orchestra und dem Lucerne Festival Orchestra. Wim Van Hasselt ist ein Yamaha-Artist.

MUSICIANS (IN ORDER OF APPEARANCE)

Eriko Takezawa, Noriko Ischikawa piano

Gustavo Gimeno snare drum, percussion

Ensemble for Aria from 'Fidelio', Ludwig van Beethoven

Marijn Mijnders violin

Monica Naselow violin

Roland Krämer viola

Johan van Iersel cello

Rob Dirksen double bass

Pieter Nuytten bassoon

Jasper de Waal horn

Fons Verspaandonk horn

Toine Martens horn

Jörgen van Rijen trombone

Emily Beynon flute

Martin Fondse fender rhodes piano, vibrandoneon

Jörg Brinkman cello

Claudio Puntin bass clarinet, toys

Please send to

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waaldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS SA 3181 I



Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio | <input type="checkbox"/> Recommended | <input type="checkbox"/> Internet |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store | <input type="checkbox"/> Other |

Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)

- | | | |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality | <input type="checkbox"/> Price | <input type="checkbox"/> Other |

What music magazines do you read?

Which CD did you buy?

Where did you buy this CD?

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)

- As a free download* As a CD

Name

Address

City/State/Zipcode

Country

E-mail

*You will receive a personal code in your mailbox

**Production**

Channel Classics Records

Producer

Hein Dekker

Recording engineers

Hein Dekker, Jared Sacks

Editing, mastering

Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Photography

Marco Borggreve

Liner notes

Hans Ferwerda

Translations

Stephen Taylor, Erwin Peters

Recording location

Doopsgezinde Kerk, Amsterdam

Recording date

Spring 2011

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converters

DSD Super Audio / Grimm Audio

Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul cables The
INTEGRATION and The SECOND®



This CD was supported by the Prix de Salon
2010 of the **Stichting Donateurs
Koninklijk Concertgebouworkest.**

**www.wimvanhasselt.com
www.channelclassics.com**

Wim Van Hasselt ^{TRUMPET} ON THE ROAD

- | | | |
|---|---|------|
| Julien-François Zbinden (1917) | | |
| 1 | Concertino for trumpet, snare drum and piano, opus 6 | 7.52 |
| | <i>Gustavo Gimeno, snare drum, Eriko Takezawa and Noriko Ishikawa, piano</i> | |
| Alexandre Luigini (1850-1906) | | |
| 2 | Caprice for cornet and piano | 4.52 |
| | <i>Eriko Takezawa, piano</i> | |
| Ludwig van Beethoven (1770-1827) | | |
| 3 | Aria 'Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern' from 'Fidelio' | 4.38 |
| Derek Bourgeois (1941) | | |
| | Trio for trumpet, trombone and piano, opus 285* | |
| 4 | Moderato con moto | 5.42 |
| 5 | Andante espressivo | 4.47 |
| 6 | Moderato ma con fuoco | 4.04 |
| | <i>Jörgen van Rijen, trombone</i> | |
| | <i>Eriko Takezawa, piano</i> | |
| Petr Eben (1929-2007) | | |
| 7 | Fantasia Vespertina for trumpet and piano | 4.20 |
| | <i>Eriko Takezawa, piano</i> | |
| Wilhelm von Grunelius (1942) | | |
| | Scenette a due for flute and muted trumpet | |
| 8 | Lento e sciolto | 1.52 |
| 9 | Moderato con anima | 2.56 |
| 10 | Allegro scherzando | 1.26 |
| 11 | Lento ma non troppo | 2.57 |
| | <i>Emily Beynon, flute</i> | |
| Thomas Wilson (1927-2007) | | |
| | arr. Alan Duguid | |
| 12 | Cartoon for cornet and piano | 5.17 |
| | <i>Gustavo Gimeno, percussion</i> | |
| | <i>Eriko Takezawa, piano</i> | |
| Wim Henderickx (1962) | | |
| 13 | ON THE ROAD for trumpet and electronics* | 9.50 |
| Martin Fondse (1967) | | |
| | Splitting Wood for flugelhorn/trumpet, cello, bass clarinet and fender rhodes piano* | |
| 14 | 'hit the soft ground' | 3.08 |
| 15 | 'once opened, never be closed' | 7.43 |
| | <i>Martin Fondse, fender rhodes piano, vibrandoneon, Jörg Brinkmann, cello, Claudio Punfin, bass clarinet, toys</i> | |
| Luciano Berio (1925-2003) | | |
| 16 | Good Night for trumpet solo | 1.15 |
| | total time: 74.35 | |

* Commissioned by Wim Van Hasselt for this project