



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 26308



**Dejan Lazić**  
**London Philharmonic Orchestra**  
Kirill Petrenko, conductor

**Rachmaninov**  
Piano Concerto no. 2 in C minor, op.18  
Moments Musicaux, op.16

**“There are serious illnesses and deadly blows from fate which entirely change a man’s character. This was the effect of my own symphony on myself. When the indescribable torture of the performance had at last come to an end, I was a different man.”**

In this way, Sergey Rachmaninov described the effect of the most shattering experience of his life: the total fiasco that was the premiere in 1897 of his First Symphony, op. 13 in St. Petersburg. Alexander Glazunov, the conductor, had probably had a bit too much to drink, and was in no state to pilot his orchestra past the dangerous shoals of this score. With the derisive whistles of the audience ringing in his ears, deeply disappointed, Rachmaninov returned to his native Moscow, where he tore the score to shreds and sank into a deep depression. After his death, the work was reconstructed from the surviving orchestral parts and performed in 1945 with great success in Moscow. But for the time being, Rachmaninov had lost all faith in his future as a composer.

“Agonising hours spent in doubt and hard thinking had brought me to the conclusion that I ought to give up composing. I was obviously unfitted for it, and therefore it would be better if I made an end to it at once. A paralysing apathy possessed me. I did not live; I vegetated, idle and hopeless.”

Perhaps that self-doubt was reinforced most powerfully by the symphony’s poor reviews in the press, particularly that written by Rachmaninov’s colleague composer Cesar Cui, one of the surviving members of the so-called ‘Mighty Handful’, that rebellious group of composers who strove to establish a Russian national school of composition. Cui called Rachmaninov’s First Symphony the work of a student who had tried to depict the Seven Plagues of Egypt in music.

Now came three fallow years, during which Rachmaninov did not compose anything. He spent part of the summer of 1897 on the Nizhni-Novgorod estate in the region where he had been born, obeying his doctor’s advice to rest. Instead of composing, he made an arrangement of Glazunov’s Sixth Symphony for piano four hands; note that

Glazunov was the conductor of the disastrous premiere of his First Symphony! Rachmaninov also started conducting again. Savva Mamontov, the wealthy captain of industry and opera impresario, invited him to be the second conductor of his private opera venture in Moscow. After only one season with the opera, Rachmaninov had gained two great advantages: he had been distracted from his broken dreams of composing, and he had become friends with the phenomenal bass, Feodor Chaliapine. Together, they worked on preparing Chaliapine's roles in Rimsky-Korsakov's 'Mozart and Salieri' and Musorgsky's 'Boris Godunov'. They traveled to Yalta, in the Crimea, in April of 1900, and spent time in a sort of artists' colony where they were cordially received by the composer Kalinnikov and the writers Chekhov and Gorky. Chaliapine gave a recital there, and his program included several songs by Rachmaninov. At the end of the concert, a little man with a beard came backstage, where he first complimented Chaliapine and then turned to Rachmaninov. "Mr. Rachmaninov, no one knows your name yet, but someday you will be famous." The little man with the big words of praise was Chekhov.

With the help of hypnotism sessions with Dr. Nikolai Dahl in Moscow during the first four months of that year, Rachmaninov took his first new steps as a composer in July of the same year, in Italy. Together with Chaliapine, he worked on the singer's upcoming role in Boito's 'Mefistofele' at La Scala. But he also composed the first love duet for his new opera, 'Francesca da Rimini', which marked the real new beginning of his life as a composer. As recently as June, he had written to Tchaikovsky's brother Modest: "I have absolutely lost my facility to compose, so it seems, and all my thoughts are directed to get it back."

But sometime around the time that he was composing the love duet for Francesca da Rimini, a letter to his friend Morozov, on July 18, 1900 found him in a very different mood: "I leave here tomorrow for Russia – and for no other place...I leave here enthusiastically and with the firm intention of working a lot when reaching home." And that is what happened. On returning to Russia, he set down the second and third movements of his Second Piano Concerto on paper; it would later be published by

Gutheil as opus 18. As Rachmaninov later told his first biographer Oscar von Riesemann (1934): "The material grew in bulk, and new musical ideas began to stir within me, far more than I needed for my concerto." Although the first movement had yet to be written, Rachmaninov made the brave gesture of performing the second and third movements separately in December 1900. It was his first concert appearance in eight years as a pianist with an orchestra. He had not published any music since the Moments musicaux appeared in 1896; now, after a silence of four years, the Suite for 2 pianos op. 17 was published together with the Second Piano Concerto in C minor, op.18, composed almost simultaneously and dedicated to Dr. Nikolai Dahl.

The concerto's first complete performance took place on 9 November 1901 in Moscow, conducted by Rachmaninov's fellow student Alexander Siloti. Early performances in England were given with Basil Sapellnikov and Siloti in 1901 and 1902. Rachmaninov himself performed his Second Piano Concerto in 1908 in London, with the London Symphony Orchestra under Sergey Koussevitski, who was

making his London debut. And so the reborn composer's new opus grew to attain worldwide fame, acquiring the same status as the First Piano Concerto of Rachmaninov's idol Tchaikovsky, or Beethoven's 'Eroica'.

Clemens Romijn

Translation: David Shapero

**"You're going to compose your concerto....You will work with great ease...The concerto will be of excellent quality..."**

So spoke Dr. Nikolai Dahl, of one of the pioneers of psychiatry in Russia, and in this way he successfully restored Sergey Rachmaninov's concentration during a period of creative despair after the failure of his first Symphony. Later, Rachmaninov himself was to write: "Even though it seems unbelievable, this therapy truly helped me. I was already starting to compose by summer!" Although they were separated by the crisis which interrupted his work, both the second Piano Concerto and the "Moments Musicaux" date from the composer's early period, during which he was active primarily as a composer

rather than a pianist. This explains the character of the second Piano Concerto, which partakes of both chamber music and symphony, despite the dazzling virtuosity of the solo piano part. Unlike many of Rachmaninov's other works, the concerto, dedicated in thanks to his doctor, was never revised after the first performance — another indication of the ease and freshness with which Rachmaninov went to work.

The formal simplicity (e.g., in the first movement: main theme in the minor, second theme in the relative major, the development section laid out as a large-scale accelerando with gradually increasing dynamics, recapitulation with both themes, although given out with different instrumentation) is just as classically conceived as the choice of tonalities for the three movements (opening and closing movements in C minor, the slow central movement in E major, just as in Beethoven's 3<sup>rd</sup> Piano Concerto, except for the introductory modulations), and the balanced alternation between the freely improvisatory, martially strict, and dancelike, as well as between polyphonic and homophonic writing.

However, all three movements are in 2/2 time, making the frequent shifts between 2/2 and 3/2 in the third movement all the more refreshing.

It is interesting to note that on the one hand, Rachmaninov was one of the last representatives of a century-old tradition of composers who were also important virtuosi; on the other hand, he was one of the first among his kind to leave a relatively large body of recordings to bear witness to his pianistic abilities. Where other contemporaries were still attached to the romantically mannered approach to music, Rachmaninov interpreted his own works, like other music, in a coolly businesslike manner, with sparing use of the pedal, little sentiment, but a kind of expressivity which was always calibrated to the period when each piece was composed.

The "Moments Musicaux" were written in 1896, before Rachmaninov's creative crisis; to some degree, their form and style were strongly influenced by the numerous songs which he composed in his early years. The six pieces are examples of 'absolute', non-programmatic music (Schubert also

composed 6 "Moments Musicaux", and Brahms, 3 years before Rachmaninov, composed his 6 Piano Pieces, op. 118). The 23-year-old composer organized his 6 compositions by paired tonalities: the first four are in the minor, ascending by fourths (B-flat and E-flat, B and E) and the last two are in the major (D-flat and C). Even though they are miniatures, these pieces show all the more strongly how much creativity and composing ability the young Rachmaninov already had at his command. Each individual piece, with its distinctive characteristics, unmistakably Rachmaninov, has its own complete individuality: the long phrases which only suggest the seemingly endless Russian landscape without being in any way descriptive in no. 1; rustling, impressionistic sounds in no. 2; painful aspiration in no. 3, and heroic revolution in no. 4. After a crepuscular intermezzo (no. 5), the cycle closes with an expansive, powerful finale (no. 6).

Rachmaninov's remark endures: "There is enough music for a life, but not enough life for music."

Dejan Lazić

Translation: David Shapero

Pianist **Dejan Lazić** was born in Zagreb, Croatia, and grew up in Salzburg where he studied at the "Mozarteum". He is quickly establishing a reputation worldwide as "a brilliant pianist and a gifted musician full of ideas and able to project them persuasively" (Gramophone). The New York Times hailed his performance as "full of poetic, shapely phrasing and vivid dynamic effects that made this music sound fresh, spontaneous and impassioned". After his recent, highly successful Edinburgh Festival recital, The Scotsman wrote: "Dejan Lazić shines like a new star".

As recitalist and soloist with orchestra, he has appeared at major venues and at numerous international festivals across Europe, North and South America, Asia, and Australia.

Last season he gave his debut at the New York's Lincoln Center (Avery Fisher Hall) with Budapest Festival Orchestra and Ivan Fischer performing Rachmaninov's "Rhapsody on a Theme of Paganini", as well as at the London's Royal Festival Hall with London Philharmonic Orchestra and Kirill Petrenko performing Rachmaninov's Piano

Concerto No. 2. He also gave recital debuts at the Amsterdam Concertgebouw, London Queen Elizabeth Hall, and in Istanbul to great critical acclaim. In the summer 2008 he performed Beethoven's 3rd Piano Concerto at the Beijing Great Hall of People in a televised Olympic Gala Concert for an audience of 7000.

Other orchestral engagements include Philharmonia Orchestra with Vladimir Ashkenazy, Bamberger Symphoniker with Jonathan Nott, Swedish Radio Symphony Orchestra, The Hague Residency Orchestra, Rotterdam, Seoul, and Hong Kong Philharmonic Orchestras as well as Barcelona, Atlanta, Indianapolis, Yomiuri Nippon, and Sapporo Symphony Orchestras. This season he will also be performing with Camerata Salzburg.

From the season 2008/09 Dejan Lazić will be "artist in residence" at the Netherlands Chamber Orchestra performing a number of concerts at both, Amsterdam Concertgebouw and Muziekgebouw. He has a growing following in the Far East where he will return this season for recitals and orchestral engagements, including Tokyo

Suntory Hall, Seoul Arts Center Concert Hall and Beijing Forbidden City Concert Hall. In 2009, he will perform Beethoven's Piano Concerto No. 4 with Australian Chamber Orchestra on their national Australian 12-concert tour, including concerts at the Sydney Opera House. Also in 2009, an extended European touring is planned with Basel Chamber Orchestra and Giovanni Antonini, including concerts at the Vienna Musikverein and Cologne Philharmonie.

Alongside his solo career, Dejan Lazić is also a passionate chamber musician. He collaborates with artists such as Benjamin Schmid, Gordan Nikolic and Richard Tognetti.

He records exclusively for Channel Classics and has released a number of CDs so far. In January 2008 the first publication of the double portrait series "liaisons" was released with a Scarlatti/Bartok programme, the second and the third volume will follow shortly.

His previous recording of Schubert's last Sonata in B-flat major, D 960, and his earlier one matching Beethoven's Piano Concerto No. 2 and late Haydn Sonatas have earned rave reviews.

Dejan Lazić is also active as a composer. His works include various piano compositions, chamber music (including String Quartet op. 9, written for Rostropovich's 70th birthday gala) and orchestral works, as well as cadenzas for Mozart, Haydn and Beethoven piano concertos. Last season he premiered his latest piano cycle "Kinderszenen op. 15 – an homage to Schumann" at the Amsterdam Concertgebouw and is currently working on a new project for piano and orchestra.

### **Kirill Petrenko, conductor**

Kirill Petrenko was General Music Director of the Komische Oper Berlin from September 2002 to July 2007, after he had held the same position – as the youngest GMD in Germany until then – at the Theater Meiningen (1999-2002).

Born in Omsk/Russia in 1972, he received his musical education in Omsk and Austria. After his operatic debut with Britten's "Let's make an opera" in 1995 he became Kapellmeister at the Vienna Volksoper in 1997/98 where he later returned with the successful productions of "Boris Godunow" and "Cosi fan tutte".



*Kirill Petrenko*

During his time as General Music Director of the Theater Meiningen he conducted beside a wide repertoire in 2001 his first complete "Ring des Nibelungen" that was a triumph and that found the attention of the international press and audience alike.

In the meantime Kirill Petrenko has been a guest of the international opera companies and orchestras, including the Maggio Musicale in Florence, the State Opera



Dresden, the Vienna State Opera, the Gran Teatre del Liceu in Barcelona, the Opera de Bastille in Paris, the Opera in Lyon, the Edinburgh Festival, the Munich State Opera, the Klangbogen Festival Vienna, the Opera Frankfurt and the Royal Opera House Covent Garden in London. In 2004 he made his debut at the Metropolitan Opera New York where he returned 2005 and 2007, and where several projects are planned in the upcoming season.

He conducted, among others, concerts with the Berlin, Duisburg, Hamburg, London and Los Angeles Philharmonic Orchestra, the Cleveland Orchestra, at the Frankfurter Museums-gesellschaft, the MDR-Symphonieorchester, the WDR-Sinfonieorchester, the NDR-Sinfonieorchester, the RSO Wien and the Wiener Symphoniker as well as in Dresden, Florenz, Genua and at the Salzburg Festival.

Future plans include opera productions in Bilbao, Frankfurt, Lyon, London, Munich, New York and Vienna as well as concerts in Cleveland, Leipzig, Lisbon, Munich, Vienna and again with the Berliner and Hamburger Philharmoniker.

The **London Philharmonic Orchestra** was founded in 1932 by Sir Thomas Beecham and is recognised as one of the world's great orchestras. Over the years, its Principal Conductors have included Eduard van Beinum, Sir Adrian Boult, Sir John Pritchard, Sir Georg Solti, Bernard Haitink, Klaus Tennstedt and Kurt Masur. Vladimir Jurowski became its twelfth Principal Conductor in September 2007 and, in 2008, the Orchestra appointed the young Canadian conductor, Yannick Nézet-Séguin, as its new Principal Guest Conductor.

The London Philharmonic Orchestra is the only symphony orchestra in the UK to combine an annual subscription concert season with regular work in the opera house. Since 1992 it has been resident at the Royal Festival Hall, and since 1964 has performed each summer at Glyndebourne Festival Opera, also enjoying residencies in the nearby south coast towns of Brighton and Eastbourne. A commitment to new music sees regular commissions and world-première performances, with a current focus on the work of Composer in Residence Mark-Anthony Turnage.

Touring forms a significant part of the Orchestra's performing schedule, and it regularly appears in North America, Europe and the Far East. It also broadcasts regularly on domestic and international television and radio, and has worked extensively with both Hollywood and the UK film industries, recording soundtracks for blockbuster motion pictures including the Oscar-winning score for The Lord of the Rings trilogy and scores for Lawrence of Arabia, The Mission, Philadelphia and In the Name of the Father. In 2005 it began releasing live, studio and archive recordings on its own label CDs, which are distributed worldwide.

The London Philharmonic Orchestra reaches thousands of Londoners through its varied and extensive programme of education work, both community and school-based, which introduces all ages to all sorts of music-making.

**“Es gibt ernsthafte Krankheiten und tödliche Schicksalsschläge, die den Charakter eines Menschen vollständig verändern können. Bei mir war das die Wirkung meiner Symphonie. Als das unbeschreibliche Martyrium der Aufführung endlich vorüber war, war ich ein anderer Mensch.”**

So beschrieb Sergej Rachmaninow die Wirkung eines der katastrophalsten Ereignisse seines Lebens: das absolute Fiasko der Uraufführung seiner Ersten Symphonie Op. 13 im Jahre 1897 in St. Petersburg. Vermutlich hatte der Dirigent Alexander Glasunow zu tief ins Glas geschaut, um sein Orchester noch entlang der martialischen Klippen dieser Partitur zu lotsen. Ausgepiffen und völlig niedergeschlagen kehrte Rachmaninow nach Moskau zurück, zerriss die Partitur und verfiel in eine schwere Krise. Nach seinem Tod wurden die erhaltenen Stimmen wieder zur Partitur zusammengefügt, die 1945 in Moskau mit großem Erfolg aufgeführt wurde. Aber einstweilen sah Rachmaninow für sich als Komponist keine Zukunft mehr.

“Nach quälenden Stunden voller Zweifel

und Grübelns beschloss ich, das Komponieren aufzugeben. Offenbar war ich dafür nicht geeignet, und deshalb wäre es wohl besser, gleich damit aufzuhören. Eine lähmende Apathie hatte mich ergriffen. Ich lebte nicht, ich vegetierte, leer und hoffnungslos."

Vielleicht wurden die Selbstzweifel noch am meisten durch die schlechte Beurteilung der Symphonie durch die Presse genährt, insbesondere durch den Komponistenkollegen César Cui, eines der noch lebenden Mitglieder der mächtigen "Gruppe der Fünf", der rebellischen Gruppe von Komponisten, die für eine russisch nationale Musik kämpften. Cui and Rachmaninows Erste Symphonie das Werk eines Studenten, der versucht hatte, die sieben Plagen Ägyptens musikalisch wiederzugeben.

Drei bezüglich des Komponierens brachliegende Jahre verstrichen. Einen Teil des Sommers von 1897 verbrachte Rachmaninow auf dem Landgut Nizjni-Nowgorod in seiner Heimat, um sich auf ärztliche Empfehlung hin auszuruhen. Statt dessen machte er einen vierhändigen Klavierauszug der Sechsten Symphonie von

Glasunow, nota bene des Dirigenten der misslungenen Uraufführung seiner Ersten Symphonie. Und Rachmaninow begann selbst erneut zu dirigieren. Der vermögende Industrielle und Opernimpresario Savva Mamontow stellte ihn ein als zweiten Dirigenten seines privaten Opernunternehmens in Moskau. Außer einer großen Ablenkung vom zerstörten Komponisten-traum war der größte Gewinn nach nur einer Saison die Freundschaft mit dem phänomenalen Bass Fjodor Schaljapin. Die beiden arbeiteten zusammen an der Vorbereitung von Schaljapins Rollen in Rimski-Korsakows 'Mozart und Salieri' und Mussorgskis 'Boris Godunow'. Sie reisten Anfang April 1900 nach Jalta auf der Krim und verkehrten in einer Art von künstlerischer Kolonie, in der sie herzliche Begegnungen hatten mit dem Komponisten Kalinnikow und den Schriftstellern Tschechow und Gorki. Während eines Konzertes sang Schaljapin da unter anderem einige Lieder von Rachmaninow. Als er geendet hatte, kam ein kleiner Mann mit Bart hinter das Podium, gratulierte zuerst Schaljapin und wandte sich dann an Rachmaninow: "Herr Rachmaninow, bis jetzt kennt Sie noch niemand, aber eines Tages

werden Sie berühmt sein." Der kleine Mann mit dem großen Kompliment war Tschechow.

Nach den Hypnoseseitzungen während der ersten vier Monate dieses Jahres bei Dr. Nikolai Dahl in Moskau, machte Rachmaninow im Juli in Italien seine ersten neuen Schritte als Komponist. Zusammen mit Schaljapin arbeitete er an dessen bevorstehender Rolle in La Scala in Boitos Mefistofele. Aber daneben schrieb er das Liebesduett aus seiner künftigen Oper Francesca da Rimini, ein echter Neubeginn des Komponierens. An Tschaikowskys Bruder Modest hatte er im Juni noch geschrieben: "Ich habe meine Fähigkeit zu komponieren vollständig verloren, so scheint es, und alle meine Gedanken beschäftigen sich damit, sie wiederzugewinnen."

Aber etwa zur Zeit der Arbeit am Liebesduett für Francesca da Rimini, am 18. Juli 1900, hieß es in einem Brief an seinen Freund Morozow: "Ich fahre morgen nach Russland – und nirgendwohin sonst. Ich gehe begeistert von hier fort und mit der festen Absicht, hart zu arbeiten, sobald ich

daheim bin." Und so geschah es auch. Daheim in Russland brachte er den zweiten und dritten Satz seines Zweiten Klavierkonzerts zu Papier, das im Jahr darauf beim Verlag Gutheil als Opus 18 erscheinen sollte. Seinem ersten Biographen Oscar von Rieseemann (1934) sagte Rachmaninow später: "Das musikalische Material zu diesem Konzert stapelte sich und neue Ideen regten sich in mir, viel mehr, als ich für das Konzert brauchte." Während der erste Satz noch geschrieben werden musste, überwand Rachmaninow sich selbst, indem er im Dezember 1900 den zweiten und dritten Satz bereits gesondert aufführte, sein erster Auftritt als Pianist mit Orchester seit acht Jahren. Und seit dem Erscheinen seiner Moments Musicaux im Jahre 1896 wurde zum ersten Mal seit vier Jahren wieder Musik von ihm veröffentlicht, die Suite Nr. 2 für zwei Klaviere Op. 17 und das nahezu gleichzeitig komponierte Zweite Klavierkonzert in c-Moll Opus 18, Dr. Nikolai Dahl gewidmet.

Die erfolgreiche erste vollständige Aufführung des Konzerts fand am 9. November 1901 in Moskau statt, mit seinem Kommilitonen Alexander Siloti als

Dirigent. In England gab es 1901 und 1902 schon frühe Aufführungen mit Basil Sapellnikow und Siloti als Solisten. Rachmaninow selbst spielte sein Zweites Klavierkonzert 1908 in London mit dem London Symphony Orchestra unter der Leitung von Sergej Kussewitzky, der damit sein Londoner Debüt gab. So wuchs das neue Opus des wiedergeborenen Komponisten zu Welt-ruhm heran und erwarb sich schon bald den Status wie das Erste Klavierkonzert von Rachmaninows Idol Tschaikowsky oder wie Beethovens Eroica.

Clemens Romijn  
Übersetzung: Erwin Peters

**“Du wirst dein Konzert schreiben...  
Du wirst mit großer Leichtigkeit  
arbeiten... Das Konzert wird von  
exzellenter Qualität sein...”**

Dies waren die Worte eines der russischen Pioniere auf dem Gebiet der Psychiatrie, Dr. Nikolai Dahl, dem es so gelang, Sergej Rachmaninow sein Selbstvertrauen während der Schaffenskrise unmittelbar nach dem Mißerfolg seiner ersten

Symphonie zurück zu geben. Rachmaninow selbst schrieb später: “Auch wenn es unglaublich erscheint, diese Therapie half mir wirklich. Schon im Sommer begann ich zu komponieren!” Obwohl durch diese Schaffenskrise getrennt stammen sowohl das zweite Klavierkonzert als auch die “Moments Musicaux” aus der jüngeren Periode des Komponisten, in der er hauptsächlich als Komponist und nicht als Pianist tätig war. Dies erklärt den ebenso kammermusikalischen wie symphonischen Charakter des zweiten Klavierkonzerts, trotz überragender manueller Virtuosität der Solopartie. Das Konzert, das Rachmaninow aus Dankbarkeit seinem Arzt widmete, wurde nach seiner Entstehung, anders als viele andere Werke, nicht mehr revidiert - ein Zeichen dafür, mit welcher Leichtigkeit und Frische Rachmaninow an das Werk heranging.

Die Klarheit der Form (z.B. im 1. Satz: das Hauptthema in Moll, das Seitenthema in der parallelen Dur-Tonart, die Durchführung als ein großes, in der Dynamik ständig wachsendes Accelerando konzipiert, die Reprise mit beiden Themen, allerdings anders

instrumentiert dargestellt) ist genauso klassisch bedacht wie die Tonartwahl der drei Sätze (Ecksätze in c-Moll, der langsame Mittelsatz in E-Dur - genau wie in Beethovens 3. Klavierkonzert, nur mit einleitenden Modulationen) und die ausbalancierte Abwechslung zwischen improvisierend freien, strikt-martialischen und tänzerischen sowie zwischen polyphonen und homophonen Abschnitten. Alle drei Sätze stehen allerdings im 2/2 Takt, umso erfrischender erscheinen die häufigen Wechsel zwischen dem 2/2 und 3/2 Metrum im 3. Satz.

Es ist interessant: einerseits war Rachmaninow einer der letzten Vertreter einer Jahrhunderte alten Tradition, in der Komponisten gleichermaßen bedeutende Virtuosen waren; andererseits war er einer der ersten seiner Zunft, die ein relativ umfangreiches Zeugnis ihres pianistischen Könnens auf Tonträgern hinterlassen haben. Wo andere seiner Zeitgenossen immernoch dem romantisch-manipulierten Idiom der musikalischen Auffassung verhaftet waren, interpretierte Rachmaninow eigene Werke genauso wie die anderer mit einer nüchternen Sachlichkeit,

mit einer Sparsamkeit des Pedalgebrauchs, nie allzu sentimental, dafür mit einer Zucht des Ausdrucks, die sich immer am Idiom der Entstehungszeit des jeweiligen Stücks orientiert.

Die "Moments Musicaux" sind 1896, also vor seiner Schaffenskrise, entstanden und teilweise durch seine umfangreiche Liedkompositionen aus den jüngeren Jahren in Form und Ausdruck stark inspiriert. Die sechs Stücke, die als Vertreter der absoluten und nicht-programmatischen Musik stehen (Schubert schrieb ebenfalls 6 "Moments Musicaux", Brahms komponierte drei Jahre zuvor seine 6 Klavierstücke op. 118) hat der 23jährige paarweise Tonarten zugeordnet: die ersten vier sind in Moll, nach Quartensprüngen einzuordnen (b - es, h - e), die letzten zwei stehen in Dur (Des und C).

Es sind zwar Miniaturen, beweisen aber umso mehr über wie viel Schaffensgeist und kompositorisches Können der junge Rachmaninow schon hier verfügte. Jedes einzelne Stück wirkt durch die eigenen, für Rachmaninow unverwechselbaren Eigenschaften vollkommen und einzigartig: die langen Phrasen, die die scheinbar

unendlichen Weiten Rußlands nur anzudeuten scheinen und sie keinesfalls beschreiben wollen in Nr. 1; rauschende, impressionistische Klänge in Nr. 2; hoffnungsvoll-schmerzende in Nr. 3 und revolutionär-heldenhafte in Nr. 4. Der Zyklus wird nach einem nocturnalen Intermezzo (Nr. 5) mit einem großen, kräftigen Finale abgerundet (Nr. 6).

Rachmaninows Zitat bleibt bestehen: "Es gibt genug Musik für ein Leben, aber zu wenig Leben für die Musik."

Dejan Lazić

**"Il existe des maladies graves et des coups mortels portés par le destin qui peuvent modifier entièrement le caractère d'un être humain. Pour moi, ce fut l'effet de ma symphonie. Lorsque la torture indescriptible de l'exécution prit fin j'étais devenu un autre homme."**

C'est ainsi que Sergueï Rachmaninov décrit l'effet que produisit sur lui l'un des événements les plus funestes de sa vie: le complet fiasco de la création de sa Première Symphonie op.13 en 1897 à Saint-Pétersbourg. Le chef d'orchestre, Alexandre Glazounov, avait probablement bu un coup de trop pour pouvoir piloter son orchestre le long des redoutables écueils de cette partition. Sifflé et complètement désenchanté, Rachmaninov rentra chez lui à Moscou, déchira la partition, et sombra dans une violente crise. Après son décès, une reconstruction de la symphonie fut effectuée à partir des parties séparées et exécutée avec grand succès en 1945 à Moscou. Pour l'heure, Rachmaninov ne concevait pour lui-même plus d'avenir de compositeur.

“Après des heures entières pleines de doute et de réflexion, j'arrivai à la conclusion que je devais abandonner la composition. J'étais visiblement incompetent et il valait mieux m'arrêter immédiatement. J'étais sous l'emprise d'une apathie paralysante. Je ne vivais pas; je végétais, vide et sans espoir.”

Ce doute de soi fut sans doute encore fortement nourri par le mauvais accueil par la presse de la symphonie, notamment par un article d'un de ses collègues, César Cui, un des membres encore en vie du Groupe des Cinq, petit groupe rebelle de compositeurs qui milita pour une musique nationale russe. Cui qualifia la Première symphonie de Rachmaninov de composition d'étudiant ayant tenté d'esquisser en musique les sept plaies d'Égypte.

Trois années s'écoulèrent durant lesquelles Rachmaninov ne composa absolument plus rien. Il passa une partie de l'été 1897 à Nizjni-Novgorod, domaine situé dans sa région natale, pour se reposer sur les conseils de son médecin. Au lieu de cela, il y fit une réduction pour piano à quatre mains de la sixième symphonie de, notez

bien, Glazounov, celui qui dirigea sa première symphonie lors du fiasco que fut sa création. Rachmaninov recommença également à diriger. Savva Mamontov, riche industriel et agent d'opéra, lui demanda devenir le deuxième chef d'orchestre de son entreprise privée d'opéra à Moscou. Outre un grand dérivatif à son rêve brisé de compositeur, cela lui donna la très grande chance de se lier d'amitié après seulement une saison avec Fjodor Sjaljapin, une basse phénoménale. Les deux hommes travaillèrent ensemble à la préparation des rôles de Sjaljapin dans les opéras Mozart et Salieri de Rimski-Korsakov et Boris Godounov de Moussorgski. Il allèrent à Yalta, en Crimée, au début du mois d'avril 1900, et évoluèrent dans une sorte de colonie artistique où ils vécurent des rencontres chaleureuses avec les écrivains Tchekhov et Gorki. Là, pendant un récital, Sjaljapin chanta entre autres quelques lieder de Rachmaninov. À l'issue du concert, un petit homme barbu vint les voir derrière la scène, complimenta d'abord Sjaljapin, et se tourna ensuite vers Rachmaninov pour lui dire: “Monsieur Rachmaninov, personne ne vous connaît encore, mais un jour vous serez célèbre.” Le petit homme barbu qui lui



fit ce si grand compliment était Tchekhov.

Aidé durant les quatre premiers mois de cette année-là par des sessions d'hypnose avec le Dr Nikolai Dahl à Moscou, Rachmaninov refit ses premiers pas de compositeurs au mois de juillet en Italie. Il travaillait à la préparation du prochain rôle de Sjaljapin à la Scala dans Mefistofeles de Boito. Mais il écrivit parallèlement le duo d'amour de son prochain opéra Francesca da Rimini, qui marqua son véritable nouveau début dans le domaine de la composition. Il avait encore écrit en juin à Modest, le frère de Tchaïkovski: "J'ai complètement perdu ma capacité de composer, c'est ce qui paraît, et toutes mes pensées sont rivées sur les moyens de la retrouver."

Mais le 18 juillet 1900, à peu près au moment où il composa le duo d'amour pour Francesca da Rimini, il déclara dans une lettre adressée à son camarade Morozov: "Demain, je pars d'ici pour la Russie – et pour aucun autre lieu. Je pars d'ici avec enthousiasme et avec la ferme résolution de beaucoup travailler dès mon arrivée à la maison." Et ce fut ce qui se passa. De retour en Russie, il coucha sur le papier le

deuxième et le troisième mouvement de son Deuxième concerto pour piano qui fut publié l'année d'après comme opus 18 par la maison d'édition Gutheil. Rachmaninov raconta plus tard à son premier biographe, Oscar von Riesenmann (1934), ce qui suit: "Le matériau musical pour le concerto grandissait à vue d'œil et de nouvelles idées germaient en moi, bien plus que ce qui m'était nécessaire pour ce concerto." Alors que le premier mouvement devait encore être composé, Rachmaninov remporta une victoire sur lui-même en exécutant le deuxième et le troisième mouvement, à part, en décembre 1900. Ce furent ses premières apparitions comme pianiste soliste avec orchestre depuis huit ans. Et depuis l'édition de ses moments musicaux en 1896, ce fut la première fois depuis quatre ans que de la musique signée par lui fut publiée: Il fit alors éditer la suite n°2 pour deux pianos opus 17 et le deuxième concerto pour piano en do mineur opus 18, composé presque au même moment et dédié au Dr Nikolai Dahl.

La première exécution complète du concerto eut lieu le 9 novembre 1901 à Moscou, sous la baguette d'Alexander Siloti,

camarade d'études de Rachmaninov. Elle eut un immense succès. En Angleterre, l'œuvre fut jouée en concert dès 1901-1902 par les solistes Basil Sapellnikov et Siloti. Rachmaninov joua lui-même son Deuxième concerto pour piano à Londres en 1908 avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Serge Koussevitski qui faisait alors ses débuts londoniens. Le nouvel opus du compositeur renaissant acquit peu à peu une renommée mondiale et acquit rapidement un statut identique au Premier concert pour piano de Tchaïkovski, idole de Rachmaninov, ou de la symphonie 'Eroica' de Beethoven.

Clemens Romijn

Traduction: Clémence Comte

**“Vous allez composer un concerto...  
Vous allez travailler avec une grande  
facilité... Le concerto sera  
d'excellente qualité...”**

C'est en ces termes que parla le Dr Nikolai Dahl, l'un des pionniers de la psychiatrie en Russie, et c'est ainsi ce dernier parvint à redonner sa concentration à Sergueï

Rachmaninov durant une période de désespoir créatif après l'échec de sa première symphonie. Rachmaninov écrit lui-même plus tard: "Même si cela semble incroyable, cette thérapie m'a vraiment aidé. J'ai véritablement recommencé à composer pendant l'été!"

Bien que séparés par la crise qui interrompit la production du compositeur, le deuxième Concerto pour piano et les Moments Musicaux datent de la première partie de sa carrière, de l'époque où il était compositeur avant d'être pianiste. Cela explique le caractère du deuxième concerto pour piano qui participe de la musique de chambre comme de la symphonie en dépit de l'aveuglante virtuosité de la partie de piano solo. À la différence de nombreuses autres œuvres de Rachmaninov, le concerto, dédié à son médecin en guise de remerciement, ne fut pas révisé avant sa création – ce qui indique aussi la facilité et la spontanéité avec laquelle Rachmaninov se mit au travail.

La simplicité de la forme (par exemple, dans le premier mouvement: thème principal en mineur, deuxième thème dans le relatif majeur, section de développement

conçue comme un *accelerando* à grande échelle avec des dynamiques augmentant graduellement, récapitulation avec les deux thèmes bien que dans une instrumentation différente) est en fait classique. C'est le cas également du choix des tonalités pour les trois mouvements (premier et dernier mouvements en *do mineur*, mouvement central en *Mi Majeur*, comme dans le 3<sup>ème</sup> concerto pour piano de Beethoven si l'on fait abstraction des modulations d'introduction). On retrouve aussi ce classicisme dans l'alternance équilibrée entre le caractère de l'improvisation libre, strictement martial, et celui de la danse, ou bien entre les écritures homophonique et polyphonique. Les trois mouvements étant de mesure à 2/2, les fréquents changements de mesures à 3/2 dans le troisième mouvement donnent une impression très rafraîchissante.

Il est intéressant de noter que Rachmaninov fut d'une part l'un des derniers représentants d'une tradition plusieurs fois centenaire de compositeurs également éminents virtuoses, et d'autre part le premier d'entre eux à laisser à la postérité un ensemble relativement important

d'enregistrements apportant le témoignage de ses aptitudes pianistiques. Alors que d'autres compositeurs contemporains étaient encore attachés à une approche maniérée et romantique de la musique, Rachmaninov interpréta ses propres œuvres, comme d'autres œuvres, de manière froidement efficace, en faisant un usage parcimonieux de la pédale, avec peu de sentiment, mais avec une expressivité toujours calibrée sur la période à laquelle chaque œuvre vit le jour.

Les Moments Musicaux furent composés en 1896, avant la crise créatrice de Rachmaninov. À un certain degré, leur forme et leur style furent fortement influencés par les nombreuses mélodies que ce dernier composa au début de sa carrière. Les six pièces sont des exemples de musique pure, sans programme (Schubert composa lui aussi six Moments musicaux, et Brahms composa ses six Pièces pour piano, opus 118, 3 ans avant Rachmaninov). Le compositeur âgé de 23 ans organisa ses six compositions en les groupant par deux sur le plan des tonalités: les quatre premières sont des tonalités mineures, ascendantes par quarts (si

bémol – mi bémol, si – mi), les deux dernières des tonalités majeures (Ré bémol - Do).

Même s'il s'agit de miniatures, ces pièces montrent particulièrement à quel point le jeune Rachmaninov était déjà en possession d'une habileté créatrice dans le domaine la composition. Chaque pièce individuelle, du fait de ses caractéristiques distinctives propres à Rachmaninov, fonctionne parfaitement et de façon unique: dans le n°1, les longues phrases, sans être à aucun moment descriptives, suggèrent seulement un paysage russe visiblement sans fin ; dans le n°2, un bruissement, des sons impressionnistes ; dans le n°3, une aspiration douloureuse ; et dans le n°4, une révolution héroïque. Après un intermezzo crépusculaire (n°5), le cycle se referme avec un finale démonstratif et puissant (n°6).

La citation suivante de Rachmaninov garde tout son sens: "Il y a assez de musique pour une vie, mais pas assez de vie pour la musique."

Dejan Lazić

Traduction: Clémence Comte

## **Complete discography Dejan Lazić**

### **CCS 13398**

Mozart: 'Retrospection'

### **CCS 15998**

Chopin: 'Retrospection'

### **CCS 17598**

Ravel: 'Retrospection'

### **CCS SA 19703**

Haydn: English Sonatas

Beethoven: Piano Concerto No. 2

### **CCS 16298**

Chopin: Waltzes, vol.1 for cello and piano

### **CCS SA 20003**

Shostakovich, Prokofiev, Britten: Sonatas for cello and piano

### **CCS SA 20705**

Schubert: Sonata in B-flat major, D 960 - Moments musicals, D 780

### **CCS SA 22605**

Beethoven: Complete Sonatas and Variations for cello and piano

### **CCS SA 23707**

Liaisons vol.1: Scarlatti/Bartok

### **CCS SA 24707**

Brahms: Sonatas for and cello and piano

**www.dejanlazić.com**



Please send to Veuillez retourner:

**CHANNEL CLASSICS RECORDS**

Waldijk 76, 4171 CG  
 Herwijnen, the Netherlands  
 Phone: (+31.418) 58 18 00  
 Fax: (+31.418) 58 17 82

**Where did you hear about Channel Classics?** Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

**Review** Critiques

**Store** Magasin

**Radio** Radio

**Advertisement** Publicité

**Recommended** Recommandé

**Other** Autre

**Why did you buy this recording?** Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

**Artist performance** L'interprétation

**Reviews** Critique

**Sound quality** La qualité de l'enregistrement

**Price** Prix

**Packaging** Présentation

**What music magazines do you read?** Quels magazines musicaux lisez-vous?

**Which CD did you buy?** Quel CD avez-vous acheté?

**Where did you buy this CD?** Où avez-vous acheté ce CD?

**I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE/SAMPLER**

**Name** Nom

**Address** Adresse

**City/State/Zipcode** Code postal et ville

**Country** Pays

**Please keep me informed of new releases via my e-mail:**



**Production**

Channel Classics Records

**Producing/Editing**

C. Jared Sacks

**Recording engineers (Concerto)**

C. Jared Sacks, Hein Dekker, Paul Eachus, special thanks to Andrew Lang

**Recording engineer (Moments Musicaux)**

C. Jared Sacks

**Instrument**

Steinway D

**Piano technician**

Michael Bargues, Paris

**Cover photo**

Benjamin Ealovega

**Cover design**

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

**Liner notes**

Clemens Romijn, Dejan Lazić

**Recording locations**

Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven,  
The Netherlands (Moments Musicaux)  
Royal Festival Hall, London (Concerto)

**Recording dates**

May 4 & 5, 2008 (Moments Musicaux)  
May 16, 2008 (Concerto),

**Technical information****Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

**Digital converter**

DSD Super Audio / Meitnerdesign  
AD/DA

Pyramix Editing / Merging Technologies

**Speakers**

Audiolab, Holland

**Amplifiers**

Van Medevoort, Holland

**Cables**

Van den Hul\*

**Mixing board**

Rens Heijnen, custom design

Mastering Room

**Speakers**

B+W 803d series

**Amplifier**

Classe 5200

**Cable\***

Van den Hul

\*exclusive use of Van den Hul cables

The INTEGRATION and The SECOND®

for our complete catalogue visit [www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)

**Concerto for piano and orchestra  
no. 2 in C minor, op.18**

Live recording

1 Moderato; Allegro	10.54
2 Adagio sostenuto	11.35
3 Allegro scherzando	12.05

**Moments Musicaux, op.16**

4 no. 1 Andantino	6.30
5 no. 2 Allegretto	3.00
6 no. 3 Andante cantabile	7.05
7 no. 4 Presto	2.47
8 no. 5 Adagio sostenuto	5.14
9 no. 6 Maestoso	4.39

Total time 64.15

**Dejan Lazić** piano  
**London Philharmonic Orchestra**

Kirill Petrenko, conductor

**Sergey Rachmaninov (1873-1943)**

Piano Concerto no. 2 in C minor, op.18

Moments Musicaux, op.16

