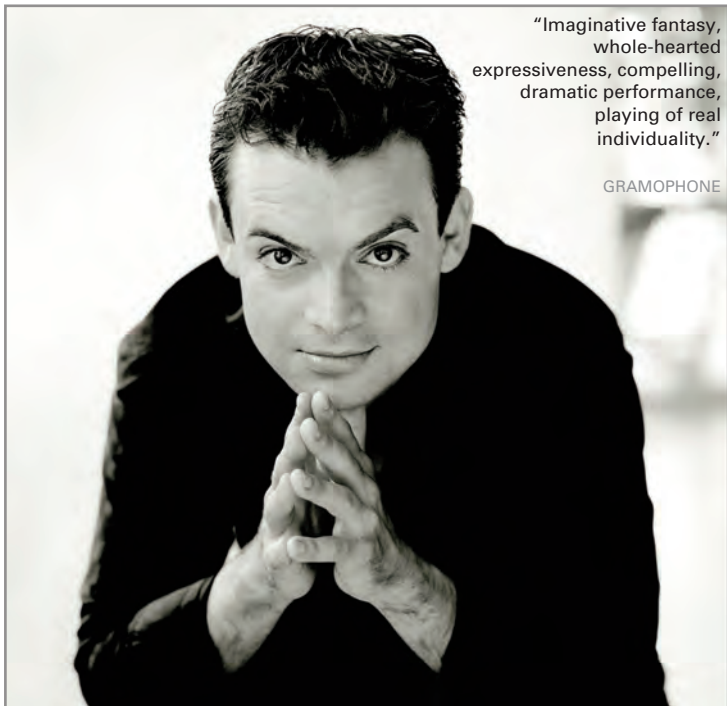




CHANNEL CLASSICS

CCS SA 23407

liaisons vol.1 *piano*
dejan lazic
scarlatti | bartók



“Imaginative fantasy,
whole-hearted
expressiveness, compelling,
dramatic performance,
playing of real
individuality.”

GRAMOPHONE

photo: Felix Bröde

www.dejanlazic.com

Pianist **Dejan Lazić** was born in Zagreb, Croatia, and grew up in Salzburg where he studied at the *Mozarteum*. He is quickly establishing a reputation worldwide as “a brilliant pianist and a gifted musician full of ideas and able to project them persuasively” (*Gramophone*). *The New York Times* hailed his performance as “full of poetic, shapely phrasing and vivid dynamic effects that made this music sound fresh, spontaneous and impassioned”.

As recitalist and soloist with orchestra, he has appeared at major venues in Berlin, Paris, London, Vienna, New York, Chicago, Montreal, Tokyo, Buenos Aires, Sao Paulo and Sydney, and at the Edinburgh, Schleswig-Holstein, Verbier, Huntington and Menuhin/Gstaad Festivals.

In the 2006/2007 season he gave his debut at the New York Lincoln Center and the Amsterdam Concertgebouw to great critical acclaim. Orchestral engagements included the Philharmonia Orchestra London with Vladimir Ashkenazy, Rotterdam and Hong Kong Philharmonic Orchestras, Bamberg Symphony Orchestra with Jonathan Nott, Australian and Netherlands Chamber Orchestras and Northern Sinfonia with Thomas Zehetmair.

Upcoming engagements are with London Philharmonic Orchestra and Kirill Petrenko, Budapest Festival Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Atlanta and Indianapolis Symphony Orchestras and a tour with Basel Chamber Orchestra. From the season 2008/09 he will be “artist in residence” at the Netherlands Chamber Orchestra. He has a growing following in the Far East where he returns in spring 2008 for engagements with the Sapporo Symphony and for recitals in Tokyo and Beijing as well as for an engagement with Seoul Philharmonic Orchestra. In 2009 he will be touring with the Australian Chamber Orchestra.

In the next season he will appear in recitals at the BBC Belfast, in Istanbul and Salzburg, Queen Elisabeth Hall London and at Vienna Musikverein to

mention just a few. Alongside his solo career, Dejan Lazić is also a passionate chamber musician. He collaborates with artists such as Benjamin Schmid, Gordan Nikolic and Richard Tognetti.

Dejan records exclusively for Channel Classics. The second CD of the double portrait series 'Liaisons' will be released in 2008 with a Schumann/Brahms program as well as a recording of the Khachaturian Concerto and the Rachmaninov Rhapsody on a Theme of Paganini with the Bamberg Symphony Orchestra and a CD with the London Philharmonic Orchestra and the Rachmaninov Concerto No. 2. His last recording of Schubert's sonata D960 and his earlier one with Beethoven Piano Concerto No. 2 have earned rave reviews.

His compositions include various piano works, chamber and orchestral music. In 2007/08 he will premiere his "Kinderszenen" op. 15 for piano solo at the Amsterdam Concertgebouw, which was previously filmed for NHK.

scarlatti | bartók

At first sight, they appear to have nothing in common – but disregarding the stylistic elements and a difference of two centuries, you soon recognize that both are in a sense, musical architects, who as piano virtuosos were equally interested in miniature forms and inspired by folk music.

On the one hand you have Scarlatti, who, after moving to Spain in 1729 composed almost exclusively for harpsichord and integrated elements of Spanish folklore into his compositions in an experimental way; on the other hand Bartók, who boosted the recognition of the rich native Hungarian peasant songs to an independent folk art, and was also influenced by other Eastern European, even by Arabic folk music.

Inspired by an 18th century performance practice, where two different character pieces were executed opposite each other in pairs in contrast with each other, I experimented in both the concert hall and the recording studio with the order of pieces on this CD. I found out quickly that I heard, experienced and played both Scarlatti and Bartók's work 'differently' when they were executed alternately – as if discovering hidden secrets in familiar works! This realization led to a new and fresh perspective on the style and rubato and reconsideration of rhythmic, melodic and dynamic elements.

Scarlatti Sonatas: 'Wild flowers in the garden of the classics'

That is how Barbara Zuber refers to the 555 Sonatas that Scarlatti composed primarily as etudes for his student, Queen Maria Barbara of Spain. Prior to Scarlatti's time, the Sonata had been established as a staid form consisting

of a short piece in two parts, contrary to the Toccata, which was considerably longer. Although primarily remembered as a composer of keyboard music, it should be noted that in the first half of his working life, Scarlatti wrote seven operas, several cantatas, vocal works, and a large amount of religious music. The importance of the sonatas however, cannot be underestimated as they served to build an instrumental bridge between the baroque and classical eras and paved an entirely new way in terms of the matematical and musical setting of piano music.

Domenico Scarlatti was born in Naples in 1685 – the same year as Bach and Händel – as the son of the then very famous composer Alessandro Scarlatti. He lived in Rome and spent more than ten years in Lisbon but Spain was to become his principal residence for the last 30 years of his life. There he learned the Flamenco, the music of the Spanish gypsies, that influenced him greatly with its unusual accentuation schemes and rhythm patterns. Flamenco music is often divided into three parts: the Cante (song), the Togue (Guitar interlude) and the Baile (dance), and these basic patterns are clearly reflected in the keyboard sonatas.

Because of their various techniques such as crossings, leaps, broken intervals, note repetitions and brilliant passages, the sonatas, rediscovered by Carl Czerny in 1839, can by no means only be categorized and interpreted as effectfull concert pieces; the true challenge lies in the reproduction of the daring harmonies, unusual modulations, as well as with the discovery of all of the poetry, expressiveness and grace they offer.

Scarlatti died in Madrid in 1757, exactly 250 years prior to the recording of this CD.

The Bela Bartók experience

A journey to Hungary, to the Bartók Festival in Szombathely 1989 was my first as a pianist. There I thoroughly devoted myself to Bartók's music and the enthusiasm that I gained for his music after this experience has not diminished through the years. In his scores he goes into detail like few other composers – the subtle tempo changes, the filigree treatment of voices, written out rubati, complex rhythms, the immediately recognizable, original melody – all of this makes Bartók unique among composers.

Bela Bartók was born in 1881 and by 1904, during increased nationalistic consciousness in Hungary, his symphonic poem 'Kossuth' had been premiered in Manchester, England. It was dedicated to Lajos Kossuth, the hero of the Hungarian Revolution of 1848. The highly dramatic 'Funeral March' from this work was arranged by Bartók himself for piano solo and in it, the still popular, romantic 'Hungarian Style', that was at the time considered – also by Bartók – to be 'originally Hungarian' was incorporated.

The 'Sketches' were published in 1911 and with their impressionistic timbres, already reflected the influence of Debussy. In spite of that, these seven miniatures make a tribute to the prosody, also known as speech singing. In contrast with the romantic, imitated folk music of the gypsies, which had gained international popularity as Hungarian national music due to Brahms and Liszt, Bartók was always on the lookout for the original music of the rural population which he referred to as 'peasant music'.

The 'Three Rondos' are based on Slovak melodies and despite their short form display a great palette of complex rhythms, ever accelerating tempi and old scales (Doric, Mixolydic, Aeolian), beyond our major/minor-system.

However, a slight stylistic difference between the rondos can be detected, as the first rondo was written in 1916, the other two in 1927.

The 6-part 'Microcosmos' Bartók composed in 1939 for his son Peter, which consists of a total of 153 miniature pieces. The 'Bulgarian dances' are not only the last six pieces in this cycle, but also the last that Bartók composed in Europe before leaving for the United States. Especially striking are the asymmetrical, typically Bulgarian rhythms, as well as the strong accents which are in marked contrast with poetic-sentimental passages. The fourth dance was dedicated to George Gershwin and its rhythm, pentatonic melody and its jazzy character render it a highly exotic atmosphere.

Bela Bartók died in New York in 1945.

Dejan Lazić
translation: Jim Gordon

scarlatti | bartók

Auf den ersten Blick zwei völlig unterschiedliche Komponisten – aber wenn man die stilistische Komponente sowie die große Zeitspanne die zwischen den beiden liegt als sekundär betrachtet, erkennt man daß es hier um zwei 'Architekten' geht die sich als Klaviervirtuosen gleichermaßen für die Miniatur sowie für den Kern der Musik interessiert haben: die Folklore.

Einerseits Scarlatti, der sich nach der Übersiedlung nach Spanien im Jahre 1729 praktisch nur der Cembalomusik widmete und die spanische Folklore auf eine experimentelle Art und Weise integriert und transzendiert hat; andererseits Bartók, der sich nicht nur für die Anerkennung des ungarischen Bauernliedes als eigenständige Volkskunst eingesetzt hat, sondern sich auch mit der osteuropäischen, sogar arabischen Volksmusik weitgehend beschäftigt hat.

Inspiziert durch die Praxis des 18. Jahrhunderts, wo man zwei verschiedene Charakterstücke paarweise, im Kontrast zueinander darstellte, experimentierte ich im Konzertsaal und im Studio mit der Reihenfolge der Stücke auf dieser CD. Schnell fand ich heraus, daß ich sowohl die Scarlatti Werke als auch die von Bartók 'anders' hörte, erlebte und spielte, wenn vermischt untereinander vorgetragen – als ob man die bekannten Werke neu entdecken würde! Durch diese Erkenntnis gewinnt man eine neue und frische Sichtweise im Bezug zum Stil, rubato, dem Rhythmus-Melodie Verhältnis, zur Agogik und Dynamik.

Scarlatti Sonaten: 'Wilde Blumen am Zaun der Klassik'

So nennt Barbara Zuber die 555 Sonaten die Scarlatti hauptsächlich als

Übungsstücke für seine Schülerin, Königin Maria Barbara von Spanien komponierte. Zu Scarlattis Zeit war die Sonate einsätzig und der Begriff für ein eher kürzeres, zweiteiliges Stück, im Gegensatz zur Toccata die deutlich länger war. Vor allem sollten die Pianisten nicht vergessen, daß Scarlatti in der ersten Hälfte seines Schaffens 7 Opern, mehrere Kantaten und Vokalwerke, sowie viel Kirchenmusik geschrieben hat. Die Sonaten aber, bilden eine instrumentale Brücke zwischen Barock und Klassik und haben in Thematik und Satz der Klaviermusik völlig neue Wege eröffnet.

Domenico Scarlatti wurde 1685 in Neapel – im gleichen Jahr wie Bach und Händel – als Sohn des damals äußerst berühmten Komponisten Alessandro Scarlatti, geboren. Zu seinen wichtigen Stationen zählen Rom und Lissabon, wo er jeweils 10 Jahre verbrachte, jedoch entschied er sich die letzten rund 30 Jahre seines Lebens in Spanien zu verbringen. Dort lernte er den Flamenco, die Musik der spanischen Zigeuner kennen, der ihn durch seine ungewöhnliche Betonungsschemata und das rhythmische Grundmuster sehr beeinflusste. Bekannter Weise besteht Flamenco aus Cante (Gesang), Togue (Gitarrenspiel) und Baile (Tanz), und diese Grundmuster spiegeln sich in seinen Sonaten deutlich wider.

Die Sonaten, wiederentdeckt von Carl Czerny im Jahre 1839, sind durch verschiedensten Techniken, wie Händekreuzen, Sprünge, gebrochene Intervalle, Notenrepetitionen und brillante Passagen, keineswegs als nur effektvolle Stücke einzuordnen und zu interpretieren; die wahre Herausforderung liegt bei der Darstellung der kühnen Harmonien, ungewöhnlichen Modulationen, sowie bei der Entdeckung all ihrer Poesie, Expressivität und Grazie die sie anbieten.

Scarlatti starb in Madrid im Jahre 1757, genau 250 Jahre vor der Einspielung dieser CD.

Die Bartók Erfahrung

Die Reise nach Ungarn, zum Bartók Festival in Szombathely im Jahre 1989 war eine meiner ersten als Pianist. Dort habe ich mich ebenfalls zum ersten Mal eingehend mit der Musik Bartóks beschäftigt und die Begeisterung die ich nach diesem Erlebnis für seine Musik empfand hat bis heute nicht nachgelassen: in seiner Partitur geht er ins Detail wie ganz wenige andere – die feinen Wechsel der tempi, die filigrane Stimmführung, ausgeschriebene rubati, komplexe Rhythmen, die sofort erkennbare, originelle Melodik – all das macht Bartók einzigartig unter den Komponisten.

Bela Bartók wurde 1881 geboren und schon im Jahre 1904, in der Phase eines gesteigerten Nationalbewusstseins in Ungarn, fand seine symphonische Dichtung 'Kossuth' die Uraufführung in Manchester. Sie wurde Lajos Kossuth, dem Helden der ungarischen Revolution von 1848 gewidmet. Den höchst dramatischen 'Trauermarsch' daraus arrangierte Bartók selbst für Klavier solo und hier ist immernoch der populäre, romantische 'ungarische Stil', der auch von Bartók damals für 'originell ungarisch' gehalten wurde, verarbeitet.

Die 'Skizzen' sind 1911 erschienen und stehen durch ihre impressionistischen Klangfarben schon unter Einfluss Debussys. Trotzdem stellen diese sieben Miniaturen einen Tribut an die Prosodie, den Sprachgesang dar. Im Gegensatz zur romantisch nachempfundenen Volksmusik der Zigeuner, die sich durch Brahms und Liszt internationale Popularität als ungarische Nationalmusik verschafft hatte, suchte Bartók immer mehr nach originärer

Musik der ländlichen Bevölkerung – er selbst sprach von ‘Bauernmusik’.

Die ‘Drei Rondos’ basieren auf slowakischen Melodien und zeigen trotz ihrer kurzen Form eine große Palette an verschiedensten Rhythmen, immer schnelleren tempi und alten Tonleitern (dorisch, mixolydisch, äolisch), jenseits des Dur/Moll Systems. Ein leichter stilistischer Unterschied zwischen den Rondos ist ebenfalls erkennbar, denn das erste Rondo wurde 1916 geschrieben, die anderen zwei 1927.

Für seinen Sohn Peter komponierte Bartók im Jahre 1939 das 6-bändige ‘Mikrokosmos’ das insgesamt 153 Stücke beinhaltet. Die ‘Bulgarische Tänze’ sind nicht nur die letzten sechs Stücke davon, sondern auch die letzten die Bartók überhaupt in Europa schrieb, bevor er in die USA ausreiste. Besonders auffallend sind die unsymmetrischen, typisch bulgarischen Rhythmen sowie die starken Akzente die im großen Kontrast zu poetisch-sentimentalen Abschnitten stehen. Der vierte Tanz wurde George Gershwin gewidmet und wirkt durch seine Rhythmik, pentatone Melodik und vor allem seinen Jazz-Charakter besonders exotisch.

Bela Bartók starb 1945 in New York.

Dejan Lazić

scarlatti | bartók

À première vue, ils ne semblent avoir rien en commun – mais si l'on fait abstraction des éléments stylistiques et d'une différence de deux siècles, on voit rapidement que ces deux compositeurs, tous deux claviéristes virtuoses, furent d'une certaine manière des architectes musicaux intéressés par les formes miniatures et inspirés par la musique populaire.

Après s'être installé en Espagne en 1729, Scarlatti composa presque exclusivement pour le clavecin et intégra de façon expérimentale des éléments de la musique populaire espagnole dans ses compositions. Quant à Bartók, il travailla à la reconnaissance du riche répertoire constitué par les chants paysans hongrois: il désirait que ces derniers obtinssent le statut d'art populaire indépendant. Il fut également influencé par la musique arabe.

Inspiré par les pratiques d'interprétation du 18ème siècle selon lesquelles deux pièces de caractères différents devaient être exécutées comme une paire d'éléments opposés, en contraste l'une avec l'autre, j'ai fait des expériences en concert et en studio avec l'ensemble des pièces de ce disque compact. J'ai rapidement trouvé que j'écoutais, ressentais et interprétais les œuvres de Bartók et de Scarlatti 'différemment' lorsqu'elles étaient jouées en alternance – c'était comme si je découvrais des secrets cachés dans des œuvres familières! Cela m'a ouvert de nouvelles perspectives sur le style et le rubato et m'a fait reconsidérer les éléments rythmiques, mélodiques et dynamiques.

Sonates de Scarlatti: 'Fleurs sauvages dans le jardin des classiques'

C'est ainsi que Barbara Zuber a qualifié les 555 sonates que Scarlatti composa initialement comme études pour son élève, la reine Maria Barbara d'Espagne. Avant l'époque de Scarlatti, la sonate s'était établie comme une forme stable consistant en une pièce brève en deux mouvements, contrairement à la toccata qui était considérablement plus longue. Bien qu'on se souvienne avant tout de Scarlatti comme un compositeur de musique pour instrument à clavier, il faut noter que durant la première moitié de sa carrière, Scarlatti composa sept opéras, un certain nombre de cantates, des œuvres vocales et une grande quantité d'œuvres sacrées.

L'importance des sonates ne peut cependant pas être sous-estimée puisqu'elles permirent de construire un pont instrumental entre les époques baroque et classique et ouvrirent une nouvelle voie en termes de thèmes et de compositions musicales pour instruments à clavier.

Domenico Scarlatti est né à Naples en 1685 – la même année que Bach et Haendel. Son père était le très célèbre compositeur Alessandro Scarlatti. Domenico vécut à Rome et passa plus de dix ans à Lisbonne, mais pendant les trente dernières années de sa vie, il résida principalement en Espagne. Il y apprit le flamenco, et les systèmes d'accentuation et structures rythmiques inhabituels de cette musique de gitans l'influencèrent beaucoup. La musique de flamenco est souvent construite en trois parties nommées Cante (chant), Togue (interlude de guitare) et Baile (danse), structures de base que l'on retrouve clairement dans ses sonates pour clavier.

Du fait des diverses techniques auxquelles elles font appel – croisements, sauts, accords brisés, répétitions de notes, traits brillants, etc. –, les sonates redécouvertes par Carl Czerny en 1839 ne peuvent aucunement être simple-

ment considérées et interprétées comme de plaisantes pièces de concert. Le véritable défi se situe dans la reproduction d'harmonies audacieuses, de modulations inhabituelles, mais aussi dans la découverte de toute la poésie, l'expressivité et la grâce qu'elles contiennent.

Scarlatti mourut à Madrid en 1757, exactement 250 ans avant l'enregistrement de ce disque compact.

L'expérience Béla Bartók

J'ai fait mon premier voyage en Hongrie comme pianiste en 1989, à l'occasion du Festival Bartók de Szombathely. Durant ce séjour, je me suis complètement immergé dans la musique de Bartók et l'enthousiasme que provoqua cette expérience n'a pas diminué au cours des années. Dans ses partitions, il soigna le détail comme peu d'autres compositeurs – voyez les subtils changements de tempo, l'utilisation de la voix en filigrane, l'écriture des rubatos, la complexité rythmique, et les mélodies originales immédiatement reconnaissables: c'est tout cela qui rendit Bartók unique parmi les compositeurs.

Béla Bartók est né en 1881. Son poème symphonique 'Kossuth' a été joué pour la première fois en public à Manchester (Angleterre) en 1904, à une époque où l'on a vu croître en Hongrie une prise de conscience nationaliste. Il fut dédié à Lajos Kossuth, héros de la Révolution hongroise de 1848. Bartók arrangea lui-même pour piano seul la 'Marche funèbre' extrêmement dramatique de cette œuvre. Dans cette dernière, fut incorporé le 'style hongrois' romantique, encore populaire, qui était alors considéré – par Bartók également – comme 'originellement hongrois'.

Les 'Esquisses' furent publiées en 1911. Avec leurs sonorités impressionnistes, elles témoignent déjà de l'influence de Debussy. Malgré cela, ces sept

miniatures rendent hommage à la prosodie, au ‘Sprachgesang’. Tournant le dos aux imitations romantiques de la musique populaire des tsiganes, style qui gagna une popularité internationale sous le nom de musique hongroise grâce à Brahms et à Liszt, Bartók fut toujours à la recherche de la musique originale de la population rurale à laquelle il fit référence sous le terme de ‘musique paysanne’.

Les ‘Trois Rondos’ furent basés sur des mélodies slovaques. En dépit de la brièveté de leur forme, ils présentent une large palette de rythmes complexes, de tempi toujours en accélération et de modes anciens (dorien, mixolydien, éolien) différents de notre système majeur/mineur. Toutefois, de légères divergences stylistiques entre les rondos peuvent être notées puisque le premier rondo fut composé en 1916 et les deux autres en 1927.

Bartók écrivit son ‘Mikrokosmos’ en 1939 pour son fils Peter. Cette œuvre en six parties se compose de 153 compositions miniatures. Les ‘Danses bulgares’ sont non seulement les six dernières pièces de ce cycle mais aussi les dernières que Bartók composa en Europe avant son départ pour les Etats-Unis. On remarque en particulier les rythmes asymétriques, typiquement bulgares, et les accents marqués qui contrastent fortement avec les passages poétiques et sentimentaux. La quatrième danse fut dédiée à George Gershwin. Son rythme, sa mélodie pentatonique et son caractère jazzy créent une atmosphère extrêmement exotique.

Béla Bartók mourut à New York en 1945.

Dejan Lazić
Traduction: Clemence Comte



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waldijk 76, 4171 CG
 Herwijnen, the Netherlands
 Phone: (+31.418) 58 18 00
 Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

Review Critiques

Store Magasin

Radio Radio

Advertisement Publicité

Recommended Recommandé

Other Autre

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

Artist performance L'interprétation

Reviews Critique

Sound quality La qualité de l'enregistrement

Price Prix

Packaging Présentation

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE/SAMPLER

Name Nom

Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:



Production

Channel Classics Records

Producer / Recording engineer

C. Jared Sacks

Editing

Daan van Aalst, C. Jared Sacks

Piano technician

Eric van der Heide

Cover photo

Felix Bröde

cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Liner notes

Dejan Lazić (with thanks to Erich Fischer)

Recording location

Muziekcentrum Frits Philips,
Eindhoven, The Netherlands

Recording date

May 2007

*Technical information***Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio / Meitnerdesign AD/DA
Pyramix Editing / Merging Technologies

Speakers

Audiolab, Holland

Amplifiers

Van Medevoort, Holland

Cables

Van den Hul*

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room***Speakers**

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cable*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul cables

The INTEGRATION and The SECOND®

*Complete discography Dejan Lazić***CCS 13398**

Mozart: 'Retrospection'

CCS 15998

Chopin: 'Retrospection'

CCS 16298

Chopin: Waltzes, vol.1 for cello and piano

CCS 17598

Ravel: 'Retrospection'

CCS SA 19703

Haydn: English Sonatas

Beethoven: Piano Concerto No. 2

CCS SA 20003

Shostakovich, Prokofiev, Britten: Sonatas for
cello and piano

CCS SA 20705

Schubert: Sonata in B-flat major, D 960 -

Moments musicaux, D 780

CCS SA 22605

Beethoven: Complete Sonatas and
variations for cello and piano

CCS SA 24707

Brahms: Sonatas for and cello and piano

for our complete catalogue visit www.channelclassics.com

liaisons vol.1

dejan lazic

piano

scarlatti | bartók

Domenico Scarlatti (1685-1757)

1	Sonata in C major, K. 420 - Allegro	4.40
2	Sonata in f minor, K. 58 - Fuga	2.58
3	Sonata in F major, K. 82 - Allegro	2.11

Béla Bartók (1881-1945)

*3 Rondos on Slovak Folk tunes,
Sz 84, BB 92*

4	in C major	2.56
5	in D major	2.27
6	in F major	3.02

Domenico Scarlatti

7	Sonata in D major, K. 491 - Allegro	5.10
8	Sonata in D major, K. 430 - Non presto ma a tempo di ballo	2.57
9	Sonata in C major, K. 159 - Allegro	2.20

Béla Bartók

7 Sketches, Sz 44, BB 54 (op. 9b)

10	Portrait of a girl: Andante	1.34
11	See-saw, dickory-daw: Comodo	0.48
12	Lento	2.33
13	Non troppo lento	3.47
14	Romanian folksong: Andante	1.03
15	In Walachian style: Allegretto	0.39
16	Poco lento	1.59

Domenico Scarlatti

17	Sonata in d minor, K. 9 - Allegro	3.51
18	Sonata in F major, K. 17 - Presto	3.44

Béla Bartók

*Funeral March from symphonic poem
'Kossuth', Sz 21, BB 31
(arranged for piano by the composer)*

19	Lento – Adagio molto	7.07
----	----------------------	------

Domenico Scarlatti

20	Sonata in a minor, K. 3 - Presto	2.34
21	Sonata in E major, K. 380 - Andante comodo	5.55
22	Sonata in E major, K. 135 - Allegro	4.32

Béla Bartók

*6 Dances in Bulgarian Rhythm (from
'Microcosmos' - Volume 6), Sz 107, BB 105*

23	Dance 1	1.50
24	Dance 2	1.01
25	Dance 3	1.28
26	Dance 4	1.40
27	Dance 5	1.04
28	Dance 6	1.45

Total time

78.45