

～詩歌班指揮～

在聖堂內領導一個合唱團唱聖歌的人就叫詩歌班指揮。他的任務相當重要。除了指揮一個合唱團外還負責選曲、訓練和在感恩禮儀中指揮演出。蛇無頭不行。合唱團沒有指揮也會散亂，手足無措，拍子容易出錯。指揮在一個合唱團裏面居重要地位，對要唱的歌有甄選權。要有指揮的資格他必需比其他團員更有音樂水準，對發聲和歌詞有更深的了解。指揮只在合唱團演唱時才站出來打拍子是不夠的。他還要辛苦地訓練團員準音、吐字正確一致、發聲和呼吸。一個明智的指揮認識和尊重個別團員的才能，並能與歌詠團合作愉快。他雖然在音樂上比團員技高一籌但不驕傲看人，也不輕視任何團員。詩歌班指揮自己首先要喜愛禮儀歌曲，並有熾熱心火領導和幫助別人以聖歌讚頌上主。在每主日一次的練習或排演前，指揮該有準備：如何使合唱團對練習聖歌有濃厚興趣，如果合唱團未夠水準，不宜選擇太難的歌，也不必急於唱二部，免使團隊失忍耐或灰心喪志。合唱團應有的基本樂理，指揮該不吝賜教，但該由淺入深，由易到難，採取漸進方式。指揮必須教團員讀譜和視唱方法，不必急於詠唱三四部或名曲。團員將來能夠自學自唱，對指揮一定很是感激，為合唱團的實力打下基礎。視唱其實並不困難，該先習簡譜，熟唱大小調的音階，再注意拍子，然後對音唱字就成了，不過，一定要多練習和自修。

合唱團指揮要知道的音樂知識有很多，學無止境。不該以能唱能奏一些新曲為滿足，諺語有云：智識就是力量。一個有學識的指揮比一個不學無術的指揮要強得多了。

一般來說，合唱團練習某一首新歌時，只限於音準、拍子、高低音、大細聲和表情，但音響效果尤要顧及，一個合唱團的優劣在乎演唱時音質是否圓滑甜美、發音是否純淨。所以指揮在這兩方面必要訓練合唱團達到一定的水準。

常見有些指揮在用棒子或徒手指揮時很不雅觀。他們如能多看世界一流指揮優美的
手勢、或請教高明、或對住一面鏡子看看自己難看的手勢，當能逐漸改善。史君亮先生
提出三個原則值得我們借鏡：準確、節省和美觀。他的所謂節省是指『指揮動作要精練、
乾淨、樸素，不要帶多餘的小動作。』（史君亮著：合唱與合唱指揮77頁）。

一個歌詠團難免要遇到難度較高的歌要唱，在這情況下，指揮就要自己先行研究克服困難方法，例如在那個位置上換氣，使能唱出準確的高音，乾淨俐落；又或怎樣注意伴奏的引子接下去……總之指揮在指揮某一首新歌前先做家課以作準備。

指揮雖有大權指唱某一首歌，但不可固執。如果一半團員不喜歡唱你的選曲，則另選一首吧，好歌多的是，何必強人所難？選曲以易學、不太難唱而又有意義、適合當日讀經的主題或慶日為適宜。雖然你指揮十多年，認識許多好歌，但不必每主日都唱新歌。有些人以為每個主日合唱團能唱新歌，一新耳目，就是好指揮，非也！歌要唱得好，助人熱心，又能帶領全體教友異口同聲讚美天主，那就是指揮與合唱團的成功之處。指揮不能沒有合唱團，合唱團也不可以沒有好指揮，彼此合作，優美音樂才能產生。

指揮是一門高深學問，研究書本固然需要，但實地試驗和累積的經驗更不可少。願世上所有教堂的指揮勿忘一心一意爲光榮天主而指揮，引發出合唱團的宗教熱情和教友的虔敬，因爲如沒有那份誠意在心就算最好的嗓子也不過是發聲的機器而矣。（代序）

吳天福

一九九九年十二月十二日於美國