

| NOTIONS ET CONCEPTS | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Le sens des mots • L'antithèse • La personnification | <ul style="list-style-type: none"> • Les aspects du sujet • Le contenu et l'organisation de la séquence argumentative • Le point de vue | <ul style="list-style-type: none"> • La subordonnée • La ponctuation • Les variétés de langue |

Fiche 1B Activités du manuel

Manuel B, Lecture,
séquence argumentative, pages 6 et 7

Texte 1 : *Le cœur de ma vie*

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Relevez deux exemples de personnification dans le premier couplet de la chanson et expliquez en quoi ces figures de style démontrent l'aspect « vivant » de la langue. Au besoin, reportez-vous à la page 325 du Référentiel (figures de style).

- b) Aux lignes 6 à 8, Michel Rivard fait référence au milieu de la finance, qui est souvent anglophone, lorsqu'il parle des *murs des gratte-ciel* et des *tours d'argent*. Expliquez pourquoi cette figure de style est une métonymie.

2. a) Quelle signification le mot *rebelle* a-t-il dans la phrase *Elle est fière et rebelle / Et se blesse souvent* (lignes 5 et 6). Consultez un dictionnaire, au besoin.

- b) Relevez deux vers dans la deuxième strophe qui expriment l'idée que les gens ne parlent pas toujours une langue standard.

Texte 1 : Le cœur de ma vie (suite)

Fiche 1B Activités du manuel

*Manuel B, Lecture,
séquence argumentative, pages 6 et 7*

Le lexique (suite)

3. Donnez la signification des deux vers suivants, utilisés à quelques reprises dans la chanson, en tenant compte du contexte : *C'est la langue de mon cœur / Et le cœur de ma vie.*

4. Relevez une antithèse dans le quatrième couplet de la chanson et déterminez les termes qui sont en opposition.

Le texte

5. À quelle ville croyez-vous que Michel Rivard fait allusion au début de la chanson ? Expliquez votre réponse à l'aide d'indices tirés du texte.

6. Résumez les aspects de la langue française décrits dans les 40 premières lignes de la chanson en remplissant le tableau suivant.

| Emplacement dans le texte | Résumé de l'aspect de la langue décrit |
|---------------------------|---|
| Lignes 1 à 8 | Le français est la langue principale dans la ville de Michel Rivard, même s'il n'est pas parlé partout. |
| Lignes 9 à 16 | _____ |
| Lignes 17 à 24 | _____ |
| Lignes 25 à 32 | _____ |



Texte 1 : Le cœur de ma vie (suite)

Fiche 1B Activités du manuel

*Manuel B, Lecture,
séquence argumentative, pages 6 et 7*

| Le texte (suite) | Emplacement dans le texte | Résumé de l'aspect de la langue décrit |
|------------------|---------------------------|--|
| | Lignes 33 à 40 | <hr/> <hr/> <hr/> |

7. a) Résumez la thèse défendue par Michel Rivard dans les sixième et septième couplets de sa chanson (lignes 41 à 56).

b) Relevez deux arguments que l'auteur utilise pour défendre cette thèse.

- ---
- ---

c) Relevez, entre les lignes 41 et 48 de la chanson, trois marques de modalité (auxiliaire de modalité ou vocabulaire connoté) exprimant le point de vue de l'auteur par rapport à son propos.

8. Transcrivez le refrain de la chanson et surlignez les vers de ce refrain qui résument le souhait de Michel Rivard concernant la langue française.

| | |
|-------|-------|
| <hr/> | <hr/> |
| <hr/> | <hr/> |
| <hr/> | <hr/> |

9. Repérez la phrase subordonnée dans les vers suivants : *Elle a des mots si doux / Qu'ils se fondent aux caresses* (lignes 27 et 28), puis précisez la sorte de cette phrase subordonnée de même que sa valeur et sa fonction. Au besoin, reportez-vous à la page 309 du Référentiel (subordination).

Texte 1 : Le cœur de ma vie (suite)

Fiche 1B Activités du manuel

Manuel B, Lecture,
séquence argumentative, pages 6 et 7

La grammaire (suite)

10. a) Identifiez les phrases subordonnées que les énoncés suivants contiennent. Précisez ensuite la sorte et la fonction de ces phrases subordonnées.

Elle a le son qui mord
Et les mots qui résistent (lignes 31 et 32)

- b) Relevez la subordonnée dans la phrase qui suit et précisez-en la sorte :
Elle a les mots qu'il faut / Pour nommer le pays (lignes 53 et 54).

11. Justifiez l'emploi des points de suspension dans les vers suivants :

Que jamais elle ne meure
Que jamais on ne l'oublie... (lignes 39 et 40 ou lignes 63 et 64)

12. À quelle variété de langue la phrase *C'est pas toujours facile* (ligne 11) appartient-elle ? Justifiez votre réponse.

Réagir au texte

13. a) Croyez-vous que la langue française est menacée au Québec ? Formulez votre réponse sous la forme d'un couplet de huit vers, rimés ou non, qui pourrait être ajouté à la suite de la chanson de Michel Rivard.
- b) Utilisez des expressions ou des mots pour créer des images : figures de style, mots employés au sens figuré, etc.
