

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sens des mots</li> <li>• Les variétés de langue</li> <li>• Les figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le contenu et l'organisation de la séquence argumentative</li> <li>• Les procédés de réfutation</li> <li>• Le point de vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase</li> <li>• Les classes de mots</li> <li>• La subordonnée complément de phrase</li> <li>• La ponctuation (points de suspension, guillemets)</li> </ul>

**Fiche 11B Activités du manuel**

*Manuel B, Lecture, séquence argumentative, pages 40 à 42*

## Textes 10 et 11 : *Branchés sur le monde ?* et *Je poke, donc je suis*

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Relevez une phrase que Patrick Lagacé utilise pour dire que Facebook est devenu pour lui une destination incontournable.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b) Expliquez le sens de la phrase *Je suis monté dans le train Facebook par effet de mode.* (lignes 14 et 15)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Expliquez le sens de la métaphore *Facebook est une rallonge de mon identité réelle, l'abri Tempo de ma vie virtuelle* (lignes 11 à 13).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Expliquez le sens de la métaphore suivante, employée en conclusion du texte : *je suis un animal grégaire, une bête sociale* (lignes 132 et 133).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. a) Le journaliste utilise des mots ou des expressions issus d'une variété de langue non standard. Associez chacun des termes ci-dessous à une impropriété (anglicisme, mot familier, etc.) puis, dans chaque cas, trouvez un terme équivalent appartenant à la langue standard.

• *truc* (ligne 26) : \_\_\_\_\_

• *brailler* (ligne 74) : \_\_\_\_\_

• *chipotent* (ligne 83) : \_\_\_\_\_

• *merde* (ligne 96) : \_\_\_\_\_

• *bouffer du temps* (lignes 97 et 98) : \_\_\_\_\_

• *fan-club* (ligne 109) : \_\_\_\_\_



**Textes 10 et 11 :**  
**Branchés sur le monde ?**  
**et Je poke, donc je suis (suite)**

**Fiche 11B Activités du manuel**

*Manuel B, Lecture,*  
séquence argumentative, pages 40 à 42

Le lexique (suite)

b) Selon vous, l'emploi de telles impropriétés est-il justifié ? Expliquez votre réponse.

---

---

---

5. a) Le titre du texte est inspiré d'une célèbre maxime du philosophe René Descartes. Trouvez la maxime dont il s'agit et donnez-en la signification.

---

---

b) Expliquez dans vos mots le sens du titre que l'auteur a choisi pour sa chronique.

---

---

---

Le texte

6. a) Quel message la bande dessinée et l'illustration présentées à la page 37 véhiculent-elles ?

---

---

---

---

b) Établissez un lien entre le message véhiculé dans ces images et le propos de la chronique de Patrick Lagacé.

---

---

---

7. a) Quel est le sujet de la chronique de Patrick Lagacé ?

---

b) Décrivez la façon dont l'auteur amène son sujet.

---

---



**Textes 10 et 11 :**  
**Branchés sur le monde ?**  
**et Je poke, donc je suis (suite)**

**Fiche 11B Activités du manuel**

*Manuel B, Lecture,*  
*séquence argumentative, pages 40 à 42*

Le texte (suite)

c) Relevez le passage du texte où l'auteur pose son sujet.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. a) Quelle thèse Patrick Lagacé défend-il dans sa chronique ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Relevez le passage où se trouve le premier argument utilisé par l'auteur pour soutenir sa thèse.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. a) Relevez deux exemples personnels utilisés dans le texte qui mettent en valeur l'intérêt d'interagir sur Facebook.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Quel argument ces exemples soutiennent-ils ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. a) Relevez, dans le texte, un exemple qui montre que Facebook n'est pas uniquement un lieu approprié pour entretenir des relations, qu'il peut aussi servir à d'autres fins.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Nommez la valeur qui est invoquée dans cet exemple.

\_\_\_\_\_

**Textes 10 et 11 :**  
**Branchés sur le monde ?**  
**et Je poke, donc je suis (suite)**

**Fiche 11B Activités du manuel**

*Manuel B, Lecture,*  
 séquence argumentative, pages 40 à 42

Le texte (suite)

11. Dans le tableau suivant, décrivez une opinion que Patrick Lagacé réfute afin de mieux défendre sa thèse. Indiquez deux contre-arguments et deux procédés de réfutation autres que ceux qui sont mentionnés dans le tableau.

Opinion	Contre-argument	Procédé de réfutation
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	Facebook ne bouffe pas de temps à ma vie réelle. La télé, par contre... (lignes 97 et 98)	_____
_____	_____	_____
_____	_____	Déclarer la thèse adverse dépassée.
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

12. Expliquez la façon dont l'énonciateur s'engage par rapport à son propos. Au besoin, reportez-vous à la page 245 du Référentiel (point de vue).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La grammaire

13. L'auteur utilise plusieurs marques de modalité différentes pour convaincre son destinataire et atteindre le but qu'il s'est fixé. Relevez un exemple de chacune des marques de modalité énoncées ci-après entre les lignes 1 et 19 du texte.

- Deux phrases négatives : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Une phrase à construction particulière : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Un adverbe exprimant un commentaire : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Textes 10 et 11 :**  
**Branchés sur le monde ?**  
**et Je poke, donc je suis (suite)**

**Fiche 11B Activités du manuel**

*Manuel B, Lecture,*  
*séquence argumentative, pages 40 à 42*

La grammaire (suite)

14. a) Relevez une subordonnée complément de phrase exprimant la cause dans le passage suivant :

*Que Sylvie est « furieuse parce que les gars sont pas honnêtes et j'aimerais qu'ils cessent de me prendre pour une imbécile ».*  
(lignes 36 à 39)

\_\_\_\_\_

- b) À quoi les guillemets servent-ils dans ce passage ?

\_\_\_\_\_

- c) Expliquez pourquoi cette phrase n'est pas syntaxiquement correcte à l'écrit.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. Justifiez l'emploi des points de suspension à la fin de la phrase suivante :

*Et je vois que le papa de Véronique « est fort comme Rambo »...*  
(lignes 48 et 49)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. a) Donnez la classe du mot *bref* dans la phrase *Bref, le vieux débat du web : la « vraie vie » contre la « vie virtuelle »* (lignes 89 et 90), puis précisez son utilité dans le texte.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b) Justifiez le rôle des guillemets encadrant *vraie vie* et *vie virtuelle* dans cette phrase.

\_\_\_\_\_

**Réagir au texte**

17. a) Comment réagissez-vous au fait qu'un journaliste n'utilise pas toujours une variété de langue standard dans un article ? D'après vous, devrait-on être plus exigeant en ce qui concerne la qualité de la langue utilisée dans les médias ou considérez-vous qu'une telle demande serait dépassée ou inopportune ? Justifiez votre réponse dans une lettre d'environ 200 mots que vous adresserez à la direction du journal *La Presse*.



