

Activité 1 : L'intonation appropriée

Fiche 46A Activités du manuel

*Manuel A, Communication orale,
séquence dialogale, page 238, numéro 3*

Dans un reportage radiophonique, la communication repose entièrement sur les éléments verbaux et paraverbaux dont l'intonation. Afin de prendre l'intonation appropriée lorsque vous ferez votre reportage en direct, exercez-vous à réciter la tirade présentée ci-après en variant votre intonation selon les indications données.

Vous avez un nez... heu... très grand

CYRANO

Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme.
En variant le ton, – par exemple, tenez :

Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse !
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap¹ ! »

Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »

Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule ?
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »

Gracieux : « Aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccupâtes
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »

Truculent : « Ça, monsieur, lorsque vous pétenez²,
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »

Prévenant : « Gardez-vous, votre tête entraînée
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »

Tendre : « Faites-lui faire un petit parasol
De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »

1. Hanap : grand vase de l'époque médiévale utilisé pour boire.
2. Pétuner (vieux) : fumer.



Activité 1 : L'intonation appropriée (suite)

Fiche 46A Activités du manuel

Manuel A, Communication orale,
séquence dialogale, page 238, numéro 3

Pédant : « L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane

Appelle Hippocampelephantocamelos

Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »

Cavalier : « Quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?

Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode ! »

Emphatique : « Aucun vent ne peut, nez magistral,

T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »

Dramatique : « C'est la mer Rouge quand il saigne ! »

Admiratif : « Pour un parfumeur, quelle enseigne ! »

Lyrique : « Est-ce une conque, êtes-vous un triton ? »

Naïf : « Ce monument, quand le visite-t-on ? »

Respectueux : « Souffrez, monsieur, qu'on vous salue,

C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »

Campagnard : « Hé, ardé³ ! C'est-y un nez ? Nanain !

C'est quequ'navet géant ou ben quequ'melon nain ! »

Militaire : « Pointez contre cavalerie ! »

Pratique : « Voulez-vous le mettre en loterie ?

Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »

3. Ardé (vieux) : ami, compagnon.

Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897.