

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sens des mots</li> <li>• La synonymie</li> <li>• Les variétés de langue</li> <li>• La litote</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le point de vue</li> <li>• Les marques de modalité</li> <li>• Le rythme de la pièce</li> <li>• Les didascalies</li> <li>• L'action dramatique</li> <li>• Les variétés de langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les types de phrases</li> <li>• Le pronom de reprise</li> <li>• La ponctuation (deux-points)</li> </ul>

**Fiche 31A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,*  
séquence dialogale, pages 112 et 113

## Texte 1 : *Le médecin malgré lui*

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Entre les lignes 9 et 14, l'auteur utilise une litote pour exprimer la pensée d'un personnage. Relevez-la.

\_\_\_\_\_

- b) Récrivez cette réplique en remplaçant la litote par un groupe adjectival (GAdj). Assurez-vous de respecter la pensée du personnage.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Quel est le sens du verbe *contrefaire* dans la didascalie de la ligne 21 ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. a) Donnez un synonyme du mot *fort* dans la réplique de Sganarelle, à la ligne 64 du texte : *Aristote, là-dessus, dit... de fort belles choses.*

\_\_\_\_\_

- b) À quelle variété de langue ce mot appartient-il ?

\_\_\_\_\_

Le texte

4. Le texte présente un comique de situation. Résumez en une cinquantaine de mots la ruse déployée par Sganarelle pour tromper son entourage en ce qui a trait à ses connaissances médicales.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Texte 1 : Le médecin malgré lui (suite)**

**Fiche 31A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence dialogale, pages 112 et 113*

Le texte (suite)

5. Une réplique de la pièce exprime l'opinion de Sganarelle sur les femmes. Relevez cette réplique et donnez-en la signification.

---

---

---

---

---

---

---

6. a) Dans le tableau suivant, déterminez si les didascalies présentées fournissent des précisions sur les gestes du personnage, sur son attitude ou à la fois sur ses gestes et son attitude.

Didascalie	Précisions fournies par la didascalie
LUCINDE répond par signes, en portant sa main à sa bouche, à sa tête et sous son menton. (lignes 15 et 16)	<hr/> <hr/> <hr/>
LUCINDE continue les mêmes gestes. (ligne 18)	<hr/> <hr/> <hr/>
SGANARELLE, la contrefaisant. (ligne 21)	<hr/> <hr/> <hr/>

- b) Retirez du texte les trois didascalies citées précédemment et relisez le passage ainsi modifié. Expliquez ensuite pourquoi ces didascalies sont nécessaires au texte.

---

---

---

---

---

---

---



**Texte 1 : Le médecin malgré lui (suite)**

**Fiche 31A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence dialogale, pages 112 et 113*

Le texte (suite)

9. a) Déterminez ce qu'expriment les marques de modalité soulignées dans les répliques suivantes, qui rapportent les explications de Sganarelle relativement à la maladie de Lucinde.

*SGANARELLE, levant son bras depuis le coude. — [...] je tiens que cet empêchement de l'action de sa langue est causé par de certaines humeurs, qu'entre nous autres savants nous appelons humeurs peccantes ; peccantes, c'est-à-dire... humeurs peccantes [...]*  
(lignes 68 à 72)

*SGANARELLE. — Ont une certaine malignité, qui est causée... Soyez attentif, s'il vous plaît.* (lignes 94 et 95)

*SGANARELLE. — Qui est causée par l'âcreté des humeurs engendrées dans la concavité du diaphragme [...]* (lignes 97 et 98)

---

---

---

---

---

---

---

- b) En quoi le personnage de Lucinde ressemble-t-il à celui de Sganarelle ?

---

---

---

---

La grammaire

10. Justifiez l'utilisation des deux-points dans la réplique de Sganarelle à la ligne 57.

---

11. a) À quel type de phrase appartient chacune des phrases juxtaposées suivantes ?

*Écoutez bien ceci, je vous conjure.* (ligne 92)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



