

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none">• Le sens des mots• Les figures de style	<ul style="list-style-type: none">• Le point de vue de l'énonciateur• La séquence textuelle dominante• Les séquences textuelles secondaires• Le contenu et l'organisation de la séquence descriptive	<ul style="list-style-type: none">• Les groupes de mots• La ponctuation (points de suspension, tirets)

Fiche 28A **Activités du manuel**

Manuel A, Lecture, séquence descriptive, pages 105 et 106

Texte 8 : *Shangri-la : paradis perdu*

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Expliquez le sens de l'expression *la manne voyageuse* (ligne 1) en fonction du contexte.

- b) Pourquoi le nouveau nom de la ville de Zhongdian, Shangri-la, a-t-il comme conséquence d'attirer davantage cette manne voyageuse ?

2. Quel est le sens de la périphrase *cet habillement légendaire* à la ligne 55 ?

3. Aux lignes 64 et 65, l'auteure qualifie la route de *belle, fantasque* et *vertigineuse*. À quoi les voyageurs qui emprunteront cette route doivent-ils s'attendre ?

Texte 8 : Shangri-la : paradis perdu (suite)

Fiche 28A Activités du manuel

Manuel A, Lecture, séquence descriptive, pages 105 et 106

Le lexique

4. Que tente d'exprimer l'auteure de l'article en parlant du *génocide d'une culture* (ligne 156) ?

Le texte

5. Lisez de nouveau les trois premiers paragraphes du texte, puis expliquez le sens du passage suivant :

Ces dernières années, nombreuses ont été les régions à se revendiquer du Shangri-la afin de bénéficier de son aura toute particulière. (lignes 34 à 37)

6. a) Quelle est la séquence textuelle dominante du texte *Shangri-la : paradis perdu* ? Justifiez votre réponse.

- b) Quelle séquence textuelle secondaire est insérée au tout début du texte ? Quelle phrase introduit cette séquence ?

- c) Pourquoi, selon vous, l'auteure commence-t-elle son article par cette séquence secondaire ? Pour vous aider, relisez les lignes 13 à 25 de l'article.

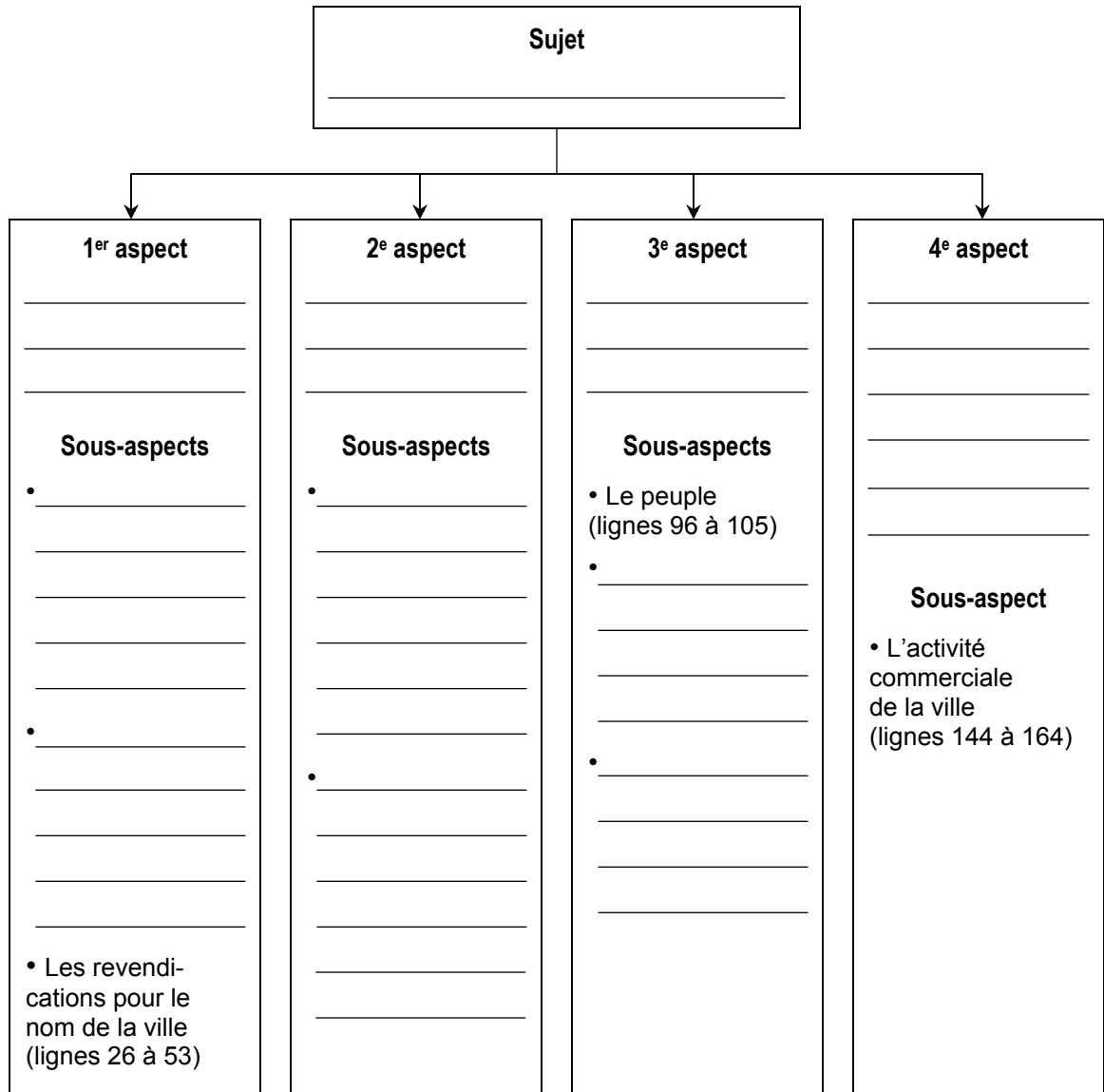
Texte 8 : Shangri-la : paradis perdu (suite)

Fiche 28A Activités du manuel

Manuel A, Lecture, séquence descriptive, pages 105 et 106

Le texte (suite)

7. Dans le schéma présenté ci-dessous, montrez l'organisation de l'article *Shangri-la : paradis perdu*.



8. a) Dans le contexte, que signifie la phrase *Ici, le voyage est dans le voyage* (lignes 63 et 64) ?



Texte 8 : Shangri-la : paradis perdu (suite)

Fiche 28A Activités du manuel

Manuel A, Lecture, séquence descriptive, pages 105 et 106

La grammaire (suite)

11. a) Entre les lignes 34 et 53, la journaliste utilise trois pronoms de reprise : *La première, La deuxième* et *l'*. Trouvez l'antécédent de chacun de ces pronoms.

- _____
- _____
- _____

b) Selon vous, l'auteure a-t-elle amélioré son texte en utilisant ces pronoms de reprise ?

12. a) Relevez le GN dont le noyau est le nom *forteresse* (ligne 115).

b) Quel renseignement essentiel ce GN fournit-il aux lecteurs ?

13. Pourquoi l'auteure a-t-elle utilisé des points de suspension dans la phrase suivante ?

Il fut un temps où on ne les trouvait pas uniquement dans les magasins pour touristes... (lignes 162 à 164)
