

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formation des mots</li> <li>• Le sens des mots</li> <li>• La périphrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La séquence textuelle dominante</li> <li>• Les séquences textuelles secondaires</li> <li>• Le contenu et l'organisation de la séquence descriptive</li> <li>• Le point de vue du narrateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reprise de l'information</li> <li>• Les types et les formes de phrases</li> <li>• Les groupes de mots</li> </ul>

**Fiche 27A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture, séquence descriptive, pages 100 et 101*

## Texte 7 : La tournée d'automne

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Expliquez la formation du mot *bibliobus* (ligne 33), puis donnez-en la signification.

---



---



---

- b) Sachant que le bibliobus appartient au Chauffeur, tentez de deviner les motifs possibles de son voyage.

---



---



---

2. a) Entre les lignes 41 et 51 du texte, relevez une phrase décrivant les plaines d'Abraham.

---



---



---

- b) Dans cette phrase, les plaines d'Abraham sont désignées par une périphrase. Relevez les deux caractéristiques du lieu qui sont mises en évidence dans cette périphrase. Au besoin, reportez-vous à la page 333 du Référentiel (figures de style).

---



---



---

3. Quels indices du texte vous permettent de déduire que le groupe musical dont Marie fait partie n'est pas originaire de Québec ?

---



---



---

Le texte

**Texte 7 : La tournée d'automne (suite)**

**Fiche 27A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence descriptive, pages 100 et 101*

Le texte (suite)

4. La séquence dominante narrative du texte contient de nombreuses séquences descriptives secondaires. Présentées en étapes plutôt qu'en aspects, ces séquences sont intégrées dans la narration. C'est le cas dans le passage suivant :

*Prenant la tête avec Marie, il les entraîna vers la rue Sainte-Anne, au bout de laquelle ils montèrent sur les murs en gravissant le talus de la porte Kent. Au sommet, ils prirent un sentier herbeux et s'éloignèrent sans tarder, car l'odeur de crottin qui venait des calèches garées sur l'Esplanade était assez forte. Un peu plus loin, ils s'assirent dans les herbes folles qui poussaient sur le bord du mur. Le parlement était en face d'eux et, sur la droite, ils avaient une vue magnifique sur les Laurentides. (lignes 8 à 14)*

- a) Que décrit le narrateur dans ces lignes ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b) Relevez les trois organisateurs textuels de lieu utilisés pour structurer cette séquence descriptive.

\_\_\_\_\_

5. a) Dans les deux passages cités ci-dessous, déterminez si le point de vue du narrateur est plutôt objectif ou plutôt subjectif. Expliquez votre réponse.

1. *Ici, quand j'étais petit, il y avait un club de tennis, vraiment très beau, et on venait s'asseoir sur le mur pour voir les matches. Je me souviens que, parfois, je ne résistais pas à la tentation de lever la tête pendant le jeu, et alors la beauté des montagnes me donnait un coup au coeur. (lignes 19 à 23)*

2. *Ensuite ils s'engagèrent lentement dans un large escalier de bois qui permettait de se rendre à la terrasse Dufferin. L'escalier était soutenu par un échafaudage de poutres prenant appui à la fois sur le roc de la falaise et sur la muraille de la Citadelle; à chaque palier, pour le repos des promeneurs, on avait aménagé des belvédères. (lignes 54 à 58)*

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b) Que décrit chacun de ces extraits ?

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Texte 7 : La tournée d'automne** (suite)

**Fiche 27A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence descriptive, pages 100 et 101*

Le texte (suite)

6. Relevez au moins deux exemples du texte qui montrent la relation de connivence qui s'est établie entre Marie et le Chauffeur.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La grammaire

7. a) Dans le passage qui suit, relevez le GAdj complétant le nom *sentier*.

*Derrière lui, ils franchirent une passerelle enjambant la route d'accès aux fortifications, puis ils empruntèrent un sentier asphalté qui contournait le vieux fort et menait au bord du cap Diamant.* (lignes 48 à 51)

\_\_\_\_\_

b) Quel renseignement ce GAdj fournit-il sur l'époque de l'aménagement du sentier par rapport à celle de la construction des fortifications et du vieux fort ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Quel GN chacun des pronoms personnels contenus dans le passage cité à la question précédente reprend-il ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Dans les deux phrases suivantes, une question est posée, mais la structure de la phrase de type interrogatif n'y est pas respectée.

1. *Vous avez un endroit à nous suggérer ?* (lignes 2 et 3)
2. *Ça vous ennuerait si on faisait une partie du voyage avec vous ?* (ligne 30)

- a) De quel type ces deux phrases sont-elles ?

\_\_\_\_\_



**Texte 7 : La tournée d'automne** (suite)

**Fiche 27A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence descriptive, pages 100 et 101*

La grammaire (suite)

b) À quelle variété de langue ces phrases appartiennent-elles ?

\_\_\_\_\_

c) Justifiez l'utilisation de cette variété de langue dans le contexte.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Déterminez les manipulations qu'il vous faudrait effectuer pour transformer ces phrases en phrases de type interrogatif.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Réagir au texte**

10. a) Croyez-vous que les personnes qui visitent un endroit pour la première fois posent le même regard sur ce qui les entoure que celles qui y habitent ? Expliquez votre réponse en une cinquantaine de mots.

b) Révissez et corrigez votre texte en utilisant des stratégies d'autocorrection efficaces. Pensez à utiliser des marques de modalité variées. Au besoin, reportez vous à la page 253 du Référentiel (point de vue).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_