

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le sens des mots</li> <li>Les variétés de langue</li> <li>Les figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le point de vue du narrateur</li> <li>Les procédés descriptifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marques de modalité</li> <li>L'harmonisation des temps verbaux</li> <li>La subordonnée complément de phrase</li> <li>La ponctuation (deux-points, parenthèses)</li> </ul>

**Fiche 25A**    **Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,*  
séquence descriptive, pages 94 et 95

## Texte 6 : *Le vieux chagrin*

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Dans quelle variété de langue le texte est-il écrit principalement ? Justifiez votre réponse. Au besoin, reportez-vous à la page 332 du Référentiel (variétés de langue).

---



---



---



---

- b) À quelle variété de langue appartiennent les mots *déglingué* (ligne 12) et *bus* (ligne 13) ?

---

2. Quel est le sens du nom *place* à la ligne 9 ?

---



---

3. Relevez deux figures de style entre les lignes 1 et 11, nommez-les et dites ce qu'elles évoquent pour le narrateur.

- ---

---
- ---

---

---



---

Le texte

4. a) Pour quelle raison le narrateur qualifie-t-il la petite place qu'il a découverte par hasard de « paradis terrestre » ?

---



---



**Texte 6 : Le vieux chagrin (suite)**

**Fiche 25A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence descriptive, pages 94 et 95*

Le texte (suite)

b) Combien de temps s'est-il écoulé entre le moment où le narrateur découvre la petite place et la fin du texte ? Relevez les organisateurs textuels de temps qui ont été utilisés pour justifier votre réponse.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Aux lignes 35 et 36 du texte, le narrateur sent qu'il va se passer quelque chose. De quelle manière ce pressentiment se concrétise-t-il ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Selon vous, quel sentiment la phrase suivante traduit-elle ? Expliquez votre réponse.

*Mon âme était douce et chaude autour de moi. (lignes 37 et 38)*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La grammaire

7. a) Relevez une marque de modalité dans le passage suivant :

*Et c'est probablement dans ce secteur que, tout à coup, au sortir d'une ruelle, je débouchai [...] (lignes 23 et 24)*

\_\_\_\_\_

b) Pourquoi le narrateur utilise-t-il une telle marque de modalité, d'après vous ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Dans le même paragraphe, le narrateur utilise une marque de modalité ayant la même signification. Relevez-la.

\_\_\_\_\_

**Texte 6 : Le vieux chagrin** (suite)

*Manuel A, Lecture,  
séquence descriptive, pages 94 et 95*

La grammaire (suite)

8. Déterminez la valeur exprimée par la subordonnée introduite par la conjonction *comme* dans les phrases suivantes.
1. *J'avais devant les yeux un canal comme on en voit des centaines à Venise, mais un peu plus étroit que les autres [...]* (lignes 26 et 27)
  2. *Quand je la découvris, la petite place était déserte et comme j'étais fatigué et un peu distrait, je ne remarquai pas qu'elle était belle.* (lignes 33 et 34)
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
9. a) À quoi servent les parenthèses aux lignes 34 et 35 ?  
*(Je le dis avec un peu de tristesse : la plupart du temps, on ne voit presque rien.)*
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- b) Justifiez l'emploi des deux-points dans cette phrase.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
10. Entre les lignes 26 et 47, différents temps de verbe permettent de différencier les séquences descriptives secondaires de la séquence narrative dominante.
- a) Quel temps de verbe est utilisé pour décrire les lieux ?
- \_\_\_\_\_
- b) De quel temps de verbe le narrateur se sert-il pour décrire ses actions ?
- \_\_\_\_\_
- c) Le narrateur emploie-t-il un temps différent de celui de la narration pour exprimer ses émotions ? Si oui, lequel ?
- \_\_\_\_\_

**Texte 6 : Le vieux chagrin (suite)**

**Fiche 25A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence descriptive, pages 94 et 95*

**Réagir au texte**

11. Êtes-vous d'accord avec la définition du bonheur donnée par le narrateur au début du texte ? Si oui, expliquez pourquoi ; si non, décrivez ce que représente le bonheur pour vous.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

12. Selon vous, le narrateur a-t-il réellement vu la petite place qu'il décrit et pour laquelle il éprouve tant d'affection ? Justifiez votre opinion à l'aide d'éléments tirés du texte ou en vous basant sur vos propres expériences.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---