

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> • La synonymie • Les figures de style 	<ul style="list-style-type: none"> • Le point de vue du narrateur • Les procédés descriptifs 	<ul style="list-style-type: none"> • Les phrases à construction particulière • La subordonnée complément de phrase • La ponctuation (points de suspension, tiret)

Fiche 24A **Activités du manuel**

Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 88 et 89

Texte 5 : *La rêveuse d'Ostende*

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Donnez un synonyme du nom *patronyme* (ligne 6) en fonction du contexte.

- b) Dans le même paragraphe, le narrateur emploie lui-même un synonyme pour reprendre ce nom. Lequel ?

2. a) Relevez une phrase contenant une allitération entre les lignes 24 et 31, puis entourez les consonnes qui la composent. Au besoin, reportez-vous à la page 333 du Référentiel (figures de style).

- b) Décrivez l'impression qui se dégage de cette figure de style.

3. L'auteur utilise plusieurs figures de style pour décrire l'habitation où il a choisi de s'installer : la personnification, l'antithèse, la répétition, l'accumulation et la comparaison. Entre les lignes 41 et 53, relevez trois figures de style parmi celles énumérées précédemment et précisez ce qu'elles apportent au texte.

- _____

- _____

- _____

Texte 5 : La rêveuse d'Ostende (suite)

Fiche 24A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 88 et 89*

Le texte

4. Plusieurs raisons ont incité le narrateur à choisir la ville d'Ostende comme destination de voyage. Nommez-en trois.

- _____
- _____
- _____

5. Le narrateur décrit d'abord la ville comme il l'imagine, puis telle qu'il la voit vraiment. Précisez les ressemblances et les différences entre la réalité et ce qu'il avait imaginé.

Ressemblances : _____

Différences : _____

6. Pourquoi l'auteur juge-t-il que les immeubles récents incarnent *le degré zéro de l'invention géométrique* (ligne 44) ?

7. Le narrateur met en valeur toute la beauté de la villa qu'il habite en la comparant à la laideur de son voisinage. Dans le tableau suivant, décrivez quatre aspects propres à chacun de ces lieux qui permettent de bien faire ressortir cette différence.

La villa louée par le narrateur	Le voisinage
1. _____	1. Immeubles récents
2. Architecture : _____ _____	2. Architecture : _____ _____
3. Fenêtres : _____ _____	3. Fenêtres : _____ _____
4. Témoin d'une volonté architecturale	4. _____ _____

Texte 5 : La rêveuse d'Ostende (suite)

Fiche 24A Activités du manuel

Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 88 et 89

La grammaire

8. Justifiez l'emploi des points de suspension à la ligne 4 du texte.

9. a) Relevez trois phrases à construction particulière entre les lignes 15 et 16 et indiquez de quelle sorte elles sont.

- _____
- _____
- _____

b) Quelle impression ces phrases produisent-elles ?

10. a) Relevez deux subordonnées de concession entre les lignes 31 et 40 du texte et identifiez leur subordonnant.

- _____

- _____

b) Expliquez les deux concessions exprimées par le narrateur dans ces subordonnées.

- _____

- _____

Texte 5 : La rêveuse d'Ostende (suite)

Fiche 24A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 88 et 89*

La grammaire (suite)

11. Entre les lignes 41 et 53, quel moyen typographique l'auteur utilise-t-il pour mettre en évidence son jugement relativement à la symétrie des immeubles ?

Réagir au texte

12. a) Vous est-il déjà arrivé de connaître une déception parce qu'une personne, un lieu, un objet ou un événement s'est avéré, en réalité, très différent de ce que vous imaginiez ? Expliquez en une cinquantaine de mots ce qui différait et exprimez les sentiments et les émotions que vous avez ressentis.
- b) Planifiez et rédigez votre texte. Utilisez des groupes adjectivaux pour rendre compte de vos sentiments et de vos émotions.
- c) Révisez et corrigez votre texte en utilisant des stratégies d'autocorrection efficaces. Prêtez attention aux accords dans les GN, particulièrement à ceux des adjectifs. Au besoin, reportez-vous à la page 306 du Référentiel (accords dans le groupe du nom).
