

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> • Les figures de style 	<ul style="list-style-type: none"> • Le point de vue du narrateur • Les marques de modalité • Le contenu et l'organisation de la séquence descriptive • Le ton du texte 	<ul style="list-style-type: none"> • Les types et les formes de phrases • La ponctuation (deux-points, parenthèses)

Fiche 22A **Activités du manuel**

Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 84 et 85

Texte 4 : *Je suis fatigué*

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Relevez une énumération entre les lignes 1 et 8 du texte, puis indiquez ce que cette figure de style révèle sur la ville décrite.

2. a) Quelle figure de style l'auteur utilise-t-il à trois reprises entre les lignes 10 et 18 ? Donnez-en deux exemples.

- _____
- _____

- b) L'utilisation répétée de cette figure de style nous renseigne sur l'intention de l'auteur. Quelle est cette intention ?

Le texte

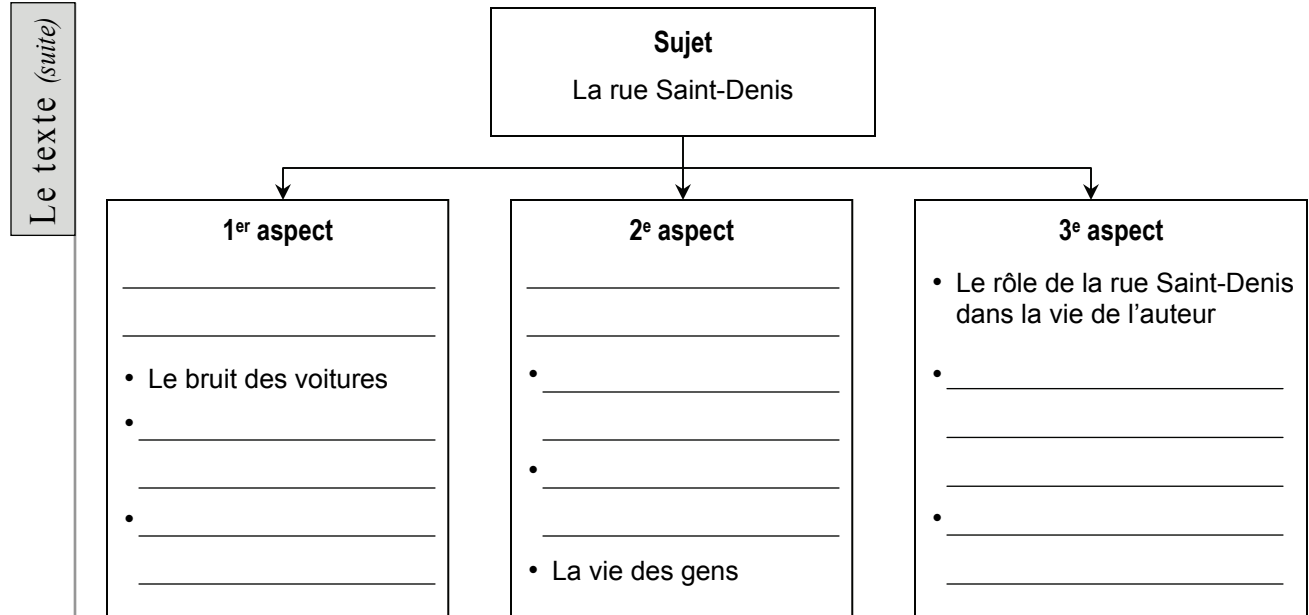
3. Remplissez le schéma présenté à la page suivante afin de déterminer les aspects du texte et les renseignements que donne le narrateur sur chacun de ces aspects.



Texte 4 : Je suis fatigué (suite)

Fiche 22A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 84 et 85*



4. a) Quel endroit précis de la rue Saint-Denis Dany Laferrière privilégie-t-il ? Justifiez votre réponse en utilisant des mots du texte.

b) Expliquez en quoi cet endroit qu'il affectionne particulièrement correspond à sa vision du monde en établissant une comparaison entre la vie dans la rue Saint-Denis et la vie qu'il a connue en Haïti.

5. Le temps est important pour Dany Laferrière. Comment influence-t-il la vie des gens au Québec et en Haïti ? Utilisez des éléments du texte pour préciser votre réponse.

Texte 4 : Je suis fatigué (suite)

Fiche 22A Activités du manuel

Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 84 et 85

Le texte (suite)

6. a) Surlignez les marques de modalité dans les phrases suivantes :

C'était devenu ma ville. Voilà un endroit où, enfin, je rencontrais sans cesse des gens à qui je n'avais pas à expliquer ma vision du monde.
(lignes 28 et 29)

- b) Expliquez ce que ces marques de modalité révèlent à propos du point de vue du narrateur sur Montréal.

7. L'auteur utilise parfois un ton humoristique pour exprimer sa pensée. Relevez-en deux exemples.

- _____

- _____

8. Justifiez l'emploi des parenthèses aux lignes 6 et 8 du texte.

9. a) Déterminez le type et les différentes formes des phrases suivantes :
C'est ici que commence mon territoire. (ligne 8) *Au début, on n'y comprend rien.* (ligne 9)

- _____

- _____

- b) D'après-vous, pourquoi l'auteur utilise-t-il ce type et ces formes de phrases ? Que veut-il mettre en évidence ?

La grammaire

Texte 4 : Je suis fatigué (suite)

Fiche 22A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 84 et 85*

La grammaire (suite)

10. a) Justifiez l'emploi des deux-points dans la phrase *Surtout dans mon cas, où le nouveau s'opposait si violemment à l'ancien : je venais d'un pays [...] où il fait chaud presque tout le temps pour tomber dans un pays [...] où il fait froid presque tout le temps.* (lignes 10 à 12)

b) Récrivez la phrase citée précédemment en remplaçant les deux-points par un subordonnant qui introduit une subordonnée complément de phrase.

Réagir au texte

11. Reportez-vous à la réponse que vous avez formulée à la question 5 afin d'expliquer en quoi la perception du temps peut influencer la manière de vivre.

a) Dans un paragraphe d'une centaine de mots, expliquez pourquoi vous approuvez davantage l'idée qu'il ne faut pas perdre son temps ou, à l'inverse, celle qu'il faut prendre le temps de vivre.

b) Utilisez des procédés explicatifs (la définition, le recours à l'exemple, la reformulation et la comparaison) pour soutenir votre réponse. Au besoin, reportez-vous à la page 286 du Référentiel (séquence explicative).

c) Procédez à la révision et à la correction de votre texte en utilisant des stratégies adéquates.

