

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> • Le champ lexical • Les figures de style 	<ul style="list-style-type: none"> • Les marques de modalité • La séquence textuelle dominante • Le schéma narratif • Le statut du narrateur 	<ul style="list-style-type: none"> • La reprise de l'information • Les marqueurs de relation • Les classes de mots

Fiche 21A **Activités du manuel**

Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 80 et 81

Texte 3 : *Dons*

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Relevez une comparaison entre les lignes 27 et 38 du texte, puis indiquez ce qu'elle révèle sur la vie des citadins.

2. a) Entre les lignes 48 et 57 du texte, relevez sept mots ou groupes de mots qui appartiennent au même champ lexical. Nommez le champ lexical dont il s'agit.

<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ 	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
--	---

- b) Quel effet l'utilisation d'un tel champ lexical produit-elle dans le récit ?

Le texte

3. a) Quelle est la séquence textuelle dominante dans le texte de Nuruddin Farah ? Expliquez votre réponse à l'aide d'indices tirés du texte.



Texte 3 : Dons (suite)

Fiche 21A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 80 et 81*

Le texte (suite)

b) Quelles sont les deux parties de la séquence textuelle dominante présentes dans le texte ? Indiquez les numéros des lignes qui les délimitent et justifiez votre réponse.

- _____

- _____

4. Quel est le statut du narrateur dans ce texte ? Expliquez votre réponse.

5. Que nous apprennent les marques de modalité soulignées dans l'extrait suivant sur la vie sociale des habitants de Mogadiscio ?

Où que se portât le regard, un flot de gens se déversait par les portes ouvertes. Les rues bruissaient d'une grande activité : des femmes volubiles qui bavardaient avec leurs voisines ; des groupes d'enfants en uniforme qui se rendaient à l'école ; des gamins tout jeunes, trop petits pour porter leur cartable, que l'on menait par la main au jardin d'enfants. (lignes 27 à 31)

6. À la fin du texte, Duniya ressent une angoisse qui la paralyse. Qu'est-ce qui laisse présager ce sentiment dès les premières lignes du texte ? Expliquez votre réponse.

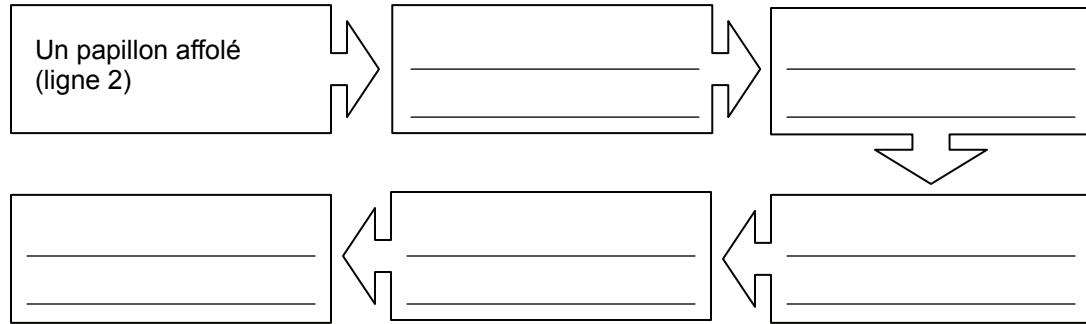
Texte 3 : Dons (suite)

Fiche 21A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 80 et 81*

La grammaire

7. a) Duniya a rêvé d'un papillon affolé (ligne 2). Relevez, dans le premier paragraphe du texte, cinq reprises de ce GN. Vous pouvez organiser votre réponse dans le schéma suivant.



- b) En plus d'assurer la continuité de l'information, quelle utilité ces reprises ont-elles ?

8. a) Dans la phrase *ils se gargarisaient de concert* (lignes 21 et 22), précisez à quelle classe appartiennent les mots *de concert*, puis donnez-en la fonction.

- b) Récrivez la phrase en remplaçant les mots *de concert* par un mot ou un groupe de mots synonyme.

9. a) Quelle valeur exprime le marqueur de relation contenu dans la phrase suivante ?

Contre toute attente, il y avait dans l'air une certaine gaieté. (ligne 39)

- b) Expliquez le lien que ce marqueur de relation établit avec le paragraphe précédent.

Texte 3 : Dons (suite)

Fiche 21A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence descriptive, pages 80 et 81*

Réagir au texte

- 10. a) Comment peut-on expliquer que les gens que Duniya rencontre sur son chemin ne paraissent pas vraiment malheureux, même s'ils vivent dans des conditions de pauvreté extrême ? Dans un paragraphe d'une cinquantaine de mots, exprimez votre réaction par rapport à l'attitude de ces personnes.

- b) Relisez votre texte afin de vous assurer de la cohérence de vos propos. Au besoin, reportez-vous à la page 255 du Référentiel (cohérence textuelle).

- c) Utilisez des stratégies d'autocorrection pour vérifier l'accord des verbes avec leur sujet, l'accord des participes passés, s'il y a lieu, ainsi que les accords dans le GN.
