

NOTIONS ET CONCEPTS
<ul style="list-style-type: none"> • La séquence narrative • Les personnages • Les procédés narratifs liés au rythme du déroulement

Fiche 16A **Activités du manuel**

Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 68 et 69

Intertextualité plus

- Répondez aux questions suivantes afin de comparer le rythme des récits *Le vieil homme et la mer* (texte 5) et *L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche* (texte 7).

 - Dans *Le vieil homme et la mer*, le temps est suspendu à plusieurs endroits du récit. De la ligne 71 à la fin de l'extrait, relevez trois moyens utilisés par le narrateur pour ralentir le rythme du récit.

 - _____
 - _____
 - _____
 - Dans l'extrait de *L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche*, le rythme est généralement rapide. Donnez un moyen que le narrateur utilise pour accélérer le rythme du récit.

- a) Les personnages principaux des textes *Le vieil homme et la mer*, *Stupeur et tremblements*, *L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche* et *De l'autre côté du mur* (textes 5 à 8) sont tous appelés à surmonter une épreuve. Remplissez le tableau suivant afin de comparer les personnages.

Personnage principal	Épreuve à surmonter	Souffrance vécue au moment de l'épreuve
Le vieil homme	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
Amélie Nothomb	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



Intertextualité plus *(suite)*

Fiche 16A **Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 68 et 69*

Personnage principal	Épreuve à surmonter	Souffrance vécue au moment de l'épreuve
Don Quichotte de la Manche	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Gilles Morin	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

b) En vous basant sur les réponses que vous avez données en a) et sur l'idée qu'un héros est un personnage qui se distingue par ses exploits et son courage extraordinaire, diriez-vous de ces personnages qu'ils sont tous des héros ? Pourquoi ?

- ---

- ---

- ---

- ---

Intertextualité plus *(suite)*

Fiche 16A **Activités du manuel**

Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 68 et 69

3. a) Classez les 10 textes narratifs qui vous ont été présentés dans le tableau présenté ci-dessous selon que les personnages ont agi avec imprudence, obstination, courage ou sang-froid.
- b) Justifiez vos réponses à l'aide d'éléments tirés des textes.

	Texte	Justification
Imprudence	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Obstination	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Intertextualité plus *(suite)*

Fiche 16A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 68 et 69*

	Texte	Justification
Courage	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Sang-froid	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4. a) Les extraits des textes que vous avez lus vous ont-ils donné le goût de lire les récits en entier ? Justifiez votre réponse en rédigeant un commentaire critique d'une centaine de mots appuyé sur au moins deux critères, comme le style d'écriture, l'histoire ou les valeurs véhiculées.
- b) Rédigez votre commentaire en tenant compte des contraintes de la situation d'écriture : les destinataires, le type et le genre du texte, l'intention d'écriture, etc. Au besoin, reportez-vous à la page 251 du Référentiel (éléments d'une situation de communication).



