

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sens des mots</li> <li>• Les figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le point de vue</li> <li>• L'univers narratif</li> <li>• Les procédés narratifs liés à la vision du narrateur</li> <li>• Les séquences textuelles secondaires</li> <li>• Le ton du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le discours rapporté</li> <li>• Les phrases à construction particulière</li> <li>• Les coordonnants</li> <li>• La subordonnée</li> </ul>

**Fiche 10A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture, séquence narrative, pages 54 et 55*

## Texte 7 : *L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche*

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Relevez une hyperbole au début du texte et dites pourquoi cette figure de style est si appropriée dans le contexte.

---



---



---



---

2. a) Que signifient les mots suivants, que Sancho Pança dit à son maître ? [...] *à moins d'avoir d'autres moulins qui vous tournent dans la tête !* (ligne 39)

---



---

- b) Relevez et nommez la figure de style que cette réplique de Sancho contient.

---



---

Le texte

3. a) Quelle est la séquence textuelle dominante de ce texte ? Justifiez votre réponse.

---



---



---



---

- b) Quel type de séquence secondaire l'auteur utilise-t-il fréquemment ?

---



---

**Texte 7 : L'ingénieux hidalgo  
don Quichotte de la Manche (suite)**

**Fiche 10A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 54 et 55*

Le texte (suite)

4. Au début du texte, le narrateur emploie une phrase qui montre bien l'entêtement de don Quichotte à prendre les moulins à vent pour des géants. Laquelle ?

---

---

---

5. a) À qui s'adresse la réplique suivante, prononcée par don Quichotte ?

*Vous aurez beau agiter plus de bras que n'en avait le géant Briarée, je saurai vous le faire payer !* (lignes 26 et 27)

---

- b) Quelle figure de style l'auteur utilise-t-il dans cette réplique ?

---

6. Relevez, entre les lignes 28 et 33 du texte, une caractéristique du monde de la chevalerie évoquée par le narrateur ainsi que trois mots qui appartiennent au champ lexical de la chevalerie.

---

---

---

7. Don Quichotte, animé par les romans de chevalerie qu'il a lus, s'imagine être un chevalier errant. Donnez deux exemples indiquant qu'il prend son rôle au sérieux et qu'il subit l'influence de ses lectures.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Dans la réplique présentée entre les lignes 40 et 45, relevez la phrase prononcée par don Quichotte qui montre qu'il est certain d'avoir raison. Identifiez les marques de modalité que cette phrase contient.

---

---

---

---

## Texte 7 : *L'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche* (suite)

### Fiche 10A Activités du manuel

Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 54 et 55

Le texte (suite)

9. Une séquence narrative secondaire se trouve entre les lignes 47 et 61 du texte. Indiquez les numéros des lignes où se situe exactement cette séquence, puis spécifiez d'où est tirée l'histoire que don Quichotte y raconte.

---

---

---

10. Entre les lignes 53 et 61, quelle phrase le narrateur utilise-t-il pour expliquer que le véritable objectif de don Quichotte est d'être un héros ?

---

---

---

---

11. Comment décririez-vous l'attitude de Sancho à l'égard de son maître ? Expliquez votre réponse à l'aide de passages du texte.

---

---

---

---

12. Quel ton le narrateur utilise-t-il pour raconter son histoire ? Justifiez votre réponse avec des éléments du texte.

---

---

---

---

13. a) Soulignez une phrase emphatique dans la réplique de don Quichotte citée ci-dessous et récrivez-la de façon qu'elle corresponde au modèle de la phrase de base.

*Ne fuyez pas, lâches et viles créatures, criait-il, c'est un seul chevalier qui vous attaque !* (lignes 22 et 23)

---



La grammaire

**Texte 7 : L'ingénieur hidalgo  
don Quichotte de la Manche (suite)**

**Fiche 10A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 54 et 55*

La grammaire (suite)

b) Quel effet cette phrase emphatique produit-elle dans le récit ?

---

---

---

---

14. Relevez la subordonnée relative dans la phrase suivante, puis remplacez-la par un GAdj ayant un sens équivalent.

*Sancho se précipita au grand trot de son âne pour secourir son maître et le trouva qui ne pouvait plus remuer, tant la chute où l'avait entraîné Rossinante avait été rude.* (lignes 34 à 36)

---

---

---

---

15. Quelle relation de sens le coordonnant *car* établit-il dans la phrase suivante ? S'agit-il d'une justification ou d'une conséquence ? Au besoin, reportez-vous à la page 315 du Référentiel (coordination).

*Puis, en s'entretenant de cette aventure, ils prirent le chemin de Port-Lapice car, selon don Quichotte, dans un lieu de grand passage, il ne pouvait manquer de rencontrer des aventures multiples et variées.* (lignes 48 à 50)

---

16. a) Relevez les deux discours rapportés indirects qui se trouvent entre les lignes 17 et 33 du texte.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Texte 7 : L'ingénieur hidalgo  
don Quichotte de la Manche (suite)**

**Fiche 10A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 54 et 55*

La grammaire (suite)

b) Dans le tableau suivant, indiquez, pour chacun des discours indirects que vous avez relevés, le verbe introducteur, l'énonciateur et le destinataire.

Discours rapporté indirect	Verbe introducteur	Énonciateur	Destinataire
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**Réagir au texte**

17. a) Que pensez-vous de l'attitude de don Quichotte à l'égard de son écuyer ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Croyez-vous qu'il faut être aussi obéissant que l'est Sancho envers une figure d'autorité ? Expliquez brièvement votre réponse.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_