

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les variétés de langue</li> <li>• Les figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les personnages</li> <li>• Le cadre temporel</li> <li>• L'univers narratif</li> <li>• Les procédés narratifs liés au statut du narrateur</li> <li>• Les procédés narratifs liés à la vision du narrateur</li> <li>• Les séquences textuelles secondaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reprise de l'information</li> <li>• Les types et les formes de phrases</li> <li>• Les classes de mots</li> <li>• La subordonnée</li> </ul>

**Fiche 7A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture, séquence narrative, pages 38 et 39*

## Texte 5 : *Le vieil homme et la mer*

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Quelle figure de style le narrateur utilise-t-il à maintes reprises entre les lignes 32 et 49 du texte ? Relevez deux exemples de cette figure de style et expliquez l'effet qu'elle produit sur le récit.

---



---



---



---

2. À quelle variété de langue l'adverbe *à perpète* (ligne 83) appartient-il ? Quelle est sa signification ?

---



---

3. Quelle variété de langue est utilisée dans la plupart des séquences dialogales de ce texte ? Donnez deux exemples qui appuient votre réponse.

---



---



---



---

Le texte

4. a) Quel est le statut du narrateur dans le récit ?

---

- b) Relevez, entre les lignes 11 et 16 du texte, une phrase incise confirmant ce statut. Expliquez votre réponse.

---



---



---



---

**Texte 5 : Le vieil homme et la mer (suite)**

**Fiche 7A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 38 et 39*

Le texte (suite)

5. a) Dans le tableau suivant, décrivez les éléments de l'univers narratif du texte.

Éléments de l'univers narratif dans l'extrait du roman <i>Le vieil homme et la mer</i>	
Personnages	_____ _____ _____
Lieu	_____ _____ _____
Moment	_____ _____ _____
Intrigue	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

b) L'univers du récit est-il vraisemblable ? Justifiez votre réponse.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Texte 5 : Le vieil homme et la mer (suite)**

**Fiche 7A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 38 et 39*

Le texte (suite)

6. a) Le texte contient de nombreuses séquences dialogales. À qui le vieil homme s'adresse-t-il dans ces séquences ? Relevez, entre les lignes 11 et 31, deux exemples pour soutenir votre réponse.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- b) Quels indices vous permettent de déterminer si les paroles du vieux pêcheur sont des monologues intérieurs ou des réflexions à voix haute ? Expliquez votre réponse à l'aide d'exemples tirés du texte.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

7. Entre les lignes 34 et 48, une réplique montre que le vieux pêcheur est superstitieux. De quelle superstition s'agit-il précisément ?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

8. Combien de temps s'écoule-t-il entre le moment où le poisson commence à tirer la barque et la fin du texte ?

- \_\_\_\_\_

**Texte 5 : Le vieil homme et la mer (suite)**

**Fiche 7A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 38 et 39*

Le texte (suite)

9. Nommez deux qualités psychologiques que vous pourriez attribuer au vieil homme. Relevez des éléments du texte pour appuyer votre réponse.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La grammaire

10. Au début du récit, le poisson ne fait que gruger les sardines qui camouflent l'hameçon où l'appât, un petit thon, est accroché. Relevez, entre les lignes 11 et 49, neuf pronoms qui reprennent le GN *le petit thon* (ligne 10).

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. a) Quelle forme de phrase le vieil homme emploie-t-il lorsqu'il s'adresse au poisson en disant *C'est pour toi que je l'ai mis au frais, à six cents pieds de fond dans l'eau froide* ? (lignes 15 et 16) Justifiez votre réponse.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- b) Dans quel but le pêcheur s'adresse-t-il ainsi au poisson ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Déterminez la classe du mot souligné dans la phrase suivante et indiquez la relation de sens qu'il établit.

*Il attendait, le fil entre le pouce et l'index, surveillant non seulement cette ligne-là, mais aussi les autres, car le gros poisson pouvait se déplacer.*  
(lignes 24 et 25)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Texte 5 : Le vieil homme et la mer (suite)**

**Fiche 7A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,  
séquence narrative, pages 38 et 39*

La grammaire (suite)

13. Déterminez le type de la phrase *faites qu'il morde*. (ligne 27) Qu'exprime cette phrase ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Dans la phrase suivante, relevez les deux subordonnées compléments de phrase et spécifiez la valeur qu'elles expriment. Au besoin, reportez-vous à la page 320 du Référentiel (subordonnée complément de phrase).

*Bien qu'il glissât légèrement entre les doigts du vieux, bien que la pression du pouce et de l'index fût à peine sensible, il y avait toujours le poids formidable à l'autre bout.* (lignes 37 à 39)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Réagir au texte**

15. a) Vous paraît-il exagéré de s'acharner ainsi à réaliser une tâche au péril de sa santé, voire au péril de sa vie ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Texte 5 : *Le vieil homme et la mer* (suite)**

**Fiche 7A Activités du manuel**

*Manuel A, Lecture,*  
séquence narrative, pages 38 et 39

- b) Selon votre analyse du combat que se livrent le vieil homme et l'espadon, qui en sortira gagnant ? Justifiez votre réponse.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---