

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> • Le sens des mots • Les figures de style 	<ul style="list-style-type: none"> • Le point de vue • Le cadre temporel • L'univers narratif • Les procédés narratifs liés à la chronologie et au rythme du déroulement 	<ul style="list-style-type: none"> • Le discours rapporté • La reprise de l'information • Les organisateurs textuels et les marqueurs de relation • Les groupes de mots

Fiche 5A Activités du manuel

Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 31 à 33

Texte 4 : *La traversée du continent*

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) À la ligne 39 du texte, que vous apprend l'adjectif *bornée* sur la mère de Régina-Cœli ?

- b) À la ligne 40, que vous apprend l'adjectif *défaitiste* sur le père de Régina-Cœli ?

2. Entre les lignes 85 et 95, par quel mot l'auteur rend-il l'idée que la musique constitue en quelque sorte un remède pour Régina-Cœli ?

3. Relevez une métonymie entre les lignes 99 et 109 du texte, puis donnez-en la signification. Au besoin, reportez-vous à la page 333 du Référentiel (figures de style).

4. Entre les lignes 132 et 142, quel GN reprend l'idée du caractère acariâtre de Régina-Cœli dont l'auteur a fait mention un peu plus tôt dans le texte ?

5. Relevez, entre les lignes 143 et 158, l'expression utilisée par le narrateur pour montrer que Régina-Cœli annonce brusquement, et sans en avoir parlé à quiconque, qu'elle désire quitter la maison familiale.

Texte 4 : La traversée du continent (suite)

Fiche 5A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 31 à 33*

Le texte

6. a) Pour les parents de Régina-Cœli, la naissance de leur fille a-t-elle été un événement heureux ? Pourquoi ?

b) Au début du texte, quel mot indique que la naissance de Régina-Cœli était inattendue.

7. a) Entre les lignes 20 et 33 du texte, relevez 10 marques de modalité qui révèlent la vision qu'a le narrateur du personnage principal, Régina-Cœli.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

b) Prenez en compte les marques de modalité relevées en a) pour connaître l'opinion que le narrateur a de son personnage. Au besoin, reportez-vous à la page 253 du Référentiel (point de vue).

8. Résumez en quelques lignes l'univers narratif du texte en remplissant le tableau présenté ci-dessous.

Éléments de l'univers narratif de l'extrait du roman <i>La traversée du continent</i>	
Trois lieux	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
Personnage principal	_____



Texte 4 : La traversée du continent (suite)

Fiche 5A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 31 à 33*

Le texte (suite)	Éléments de l'univers narratif de l'extrait du roman <i>La traversée du continent</i>	
	Personnages secondaires	_____ _____
	Figurants	_____ _____
	Trois époques dans la vie de Régina-Cœli	• _____ • _____ • _____
Intrigue	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	

9. Dans le passage suivant, soulignez les marques de modalité qui expriment l'opinion des parents de Régina-Cœli sur la musique et le piano. Résumez ensuite cette opinion en quelques mots.

Il n'était pas question qu'elle demande un piano à ses parents, jamais aucune musique ne s'était fait entendre dans la maison et, de toute façon, ils lui auraient répondu que le salon était trop petit pour l'encombrer d'un instrument aussi massif. Ou qu'ils étaient trop vieux pour endurer du piochage à la journée longue. Ou trop pauvres pour se payer un objet aussi inutile. (lignes 113 à 118)

Texte 4 : La traversée du continent (suite)

Fiche 5A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 31 à 33*

Le texte (suite)

10. a) Décrivez la réaction des parents de Régina-Cœli au concert de leur fille.

b) Croyez-vous que Régina-Cœli a obtenu ce qu'elle voulait en amenant ses parents à son ancienne école afin qu'ils l'écoutent jouer du piano ?

11. a) Dans chacune des parties du récit délimitées dans le tableau suivant, repérez l'événement qui est raconté, puis déterminez-en la durée.

Partie du récit	Événement raconté	Durée de l'événement
Lignes 4 à 45	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Lignes 46 à 111	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Lignes 112 à 158	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>



Texte 4 : La traversée du continent (suite)

Fiche 5A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 31 à 33*

La grammaire (suite)

15. Identifiez les organisateurs textuels dans les phrases suivantes, puis indiquez, dans chaque cas, la relation de sens qui est établie.

1. *Et lorsqu'elle avait quitté l'école, à quatorze ans, elle s'était trouvée privée de toute musique.* (lignes 112 et 113)
2. *C'est ainsi qu'elle devint peu à peu l'acariâtre Régina-Coëli Desrosiers que tout le monde apprit à détester.* (lignes 128 et 129)
3. *Un bon jour, elle apprit à ses parents, comme ça, de but en blanc, qu'elle quittait Saint-Boniface pour Regina.* (lignes 143 et 144)

1. _____

2. _____

3. _____

16. a) Dans le texte, l'auteur utilise le discours rapporté direct à deux reprises seulement. Relevez les numéros des lignes où il recourt à ce procédé.

- _____
- _____

b) Quel lien établissez-vous entre ces deux discours rapportés ?

