

NOTIONS ET CONCEPTS		
<ul style="list-style-type: none"> • Les expressions figées • Les figures de style 	<ul style="list-style-type: none"> • Les personnages • Le cadre temporel • Les procédés narratifs liés à la chronologie et au rythme du déroulement • Les séquences textuelles secondaires 	<ul style="list-style-type: none"> • La reprise de l'information • Les phrases à construction particulière • Les fonctions dans les groupes de mots

Fiche 2A Activités du manuel

Manuel A, Lecture, séquence narrative, pages 15 à 17

Texte 2 : *Unless*

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. En disant d'Unless qu'elle avait *du vent dans les veines* (lignes 48 et 49), l'auteure a déformé une expression figée. Découvrez de quelle expression il s'agit, puis expliquez le sens de la nouvelle expression qui a été créée.

2. Le récit *Unless* est riche en figures de style.

- a) Relevez une allitération entre les lignes 47 et 51 du texte : entourez les consonnes qui la composent et révélez l'image qu'elle suggère.

- b) Relevez trois figures de style entre les lignes 151 et 160 du texte, nommez-les et donnez-en la signification. Au besoin, reportez-vous à la page 333 du Référentiel (figures de style).

- ---

- ---

- ---

Texte 2 : *Unless* (suite)

Fiche 2A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 15 à 17*

Le lexique (suite)

3. En vous référant au contexte, expliquez brièvement les énoncés suivants, qui évoquent avec justesse le thème du récit : la mort.

1. *Une véritable course contre la montre. Contre la mort ?* (ligne 86)

2. *Avoir peur de la mort et y courir.* (lignes 149 et 150)

1.

2.

4. L'enveloppe géante qu'Unless doit livrer à Richard G. revêt pour elle une telle importance qu'elle la présente parfois comme un personnage. C'est le cas, notamment, dans le passage suivant : *Qu'elle arrive saine et sauve à destination.* (lignes 39 et 40) Relevez deux autres exemples de la personnification de l'enveloppe.

5. Dans la situation initiale, Unless, la narratrice, donne sa vision de trois éléments importants du récit : le sport, son vélo, la ville. Résumez brièvement la vision qu'elle a de chacun de ces éléments.

•

•

•

Le texte

Texte 2 : Unless (suite)

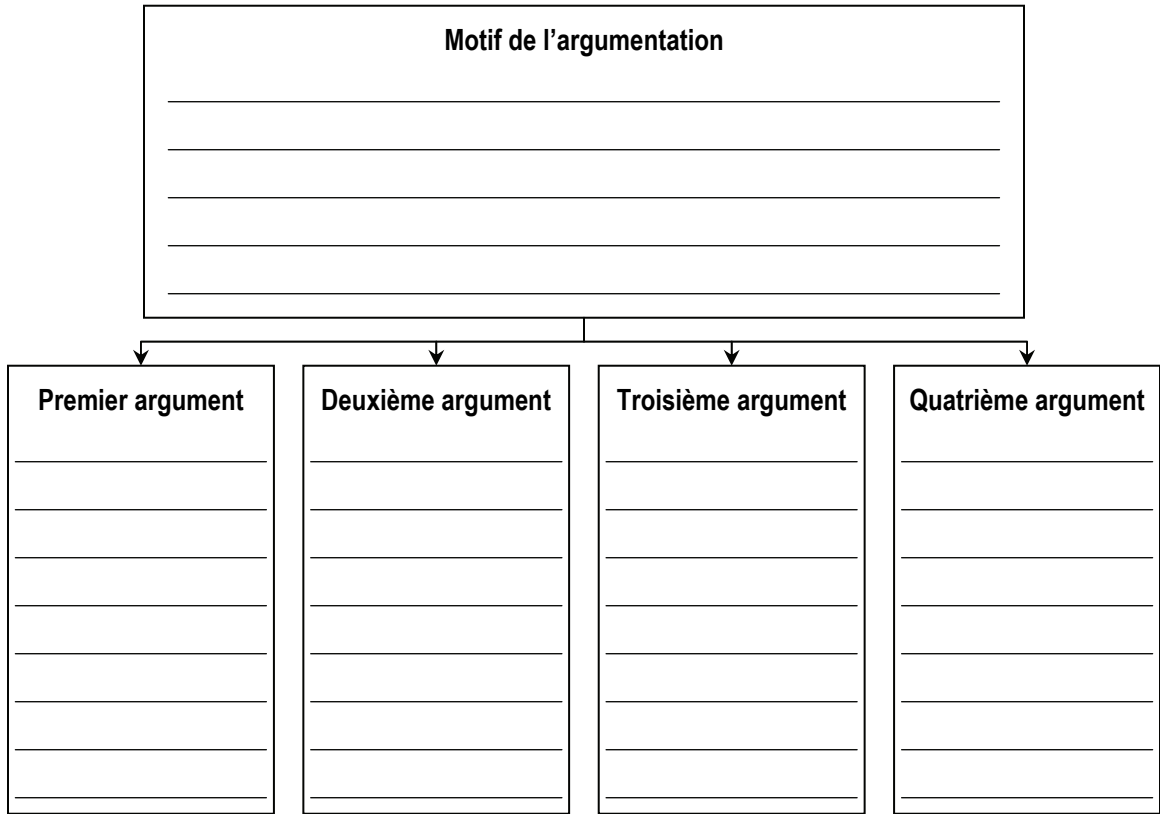
Fiche 2A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 15 à 17*

Le texte (suite)

6. a) Relevez, entre les lignes 13 et 36 du texte, une séquence argumentative secondaire et indiquez les numéros des lignes où elle se trouve.

b) Dans le schéma suivant, précisez de quoi la narratrice veut convaincre ses interlocuteurs en énumérant quatre arguments qu'elle utilise pour le faire.



7. Tout le long du récit, Unless montre qu'elle est une personne déterminée. Découvrez trois manifestations de cette détermination dans le texte ; indiquez les numéros des lignes où chacune se trouve.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Texte 2 : Unless (suite)

Fiche 2A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 15 à 17*

Le texte (suite)

8. a) À la ligne 120, Unless parle d'un *deuxième homme aux traits gris violacé*. Que sait-on sur le premier homme présentant cette caractéristique ?

b) Qu'ont en commun les deux hommes ?

9. Le temps constitue un facteur très important dans ce texte. Donnez deux exemples qui nous permettent de faire une telle affirmation.

- _____

- _____

10. D'après vous, pourquoi la narratrice accélère-t-elle le rythme de son récit entre les lignes 105 et 108 ? Que désire-t-elle mettre ainsi en valeur ?

11. À la dernière ligne du texte, pour quelle raison Unless précise-t-elle : *Et lui, presque plus de voix* ?

12. Unless doit livrer *une enveloppe géante* (ligne 14). Cette enveloppe revêt une grande importance, et ce, dès le début du récit. Faites-en la démonstration en relevant, entre les lignes 15 et 40, les 15 éléments de la chaîne de reprise de l'information suivant cette première mention de l'enveloppe.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

La grammaire

Texte 2 : Unless (suite)

Fiche 2A Activités du manuel

*Manuel A, Lecture,
séquence narrative, pages 15 à 17*

La grammaire (suite)

13. a) Donnez la fonction des deux pronoms dans la phrase *laissez-la-moi*.
(ligne 19)

- b) À qui ou à quoi chacun des pronoms renvoie-t-il dans le texte ?
Au besoin, reportez-vous à la page 304 du Référentiel (fonctions dans
les groupes de mots).

14. Indiquez de quelle sorte est la phrase suivante : *Le joli mois de mai*. (ligne 28)
Expliquez la signification de cette phrase en fonction du contexte.

Réagir au texte

15. Selon vous, cette histoire est-elle vraisemblable ? Justifiez votre réponse.

