

NOTIONS ET CONCEPTS	
• Le temps et le lieu	• Les indices liés à la durée
• Les indices liés à l'époque	• Les indices de lieu
• Les indices liés au moment	• Les atmosphères

Fiche 4.1 **Notions et concepts**

Manuel A, pages 261 et 262

Fiche notionnelle sur le temps et le lieu

4. *Le temps et le lieu*

Le **temps** et le **lieu** indiquent quand, pendant combien de temps et où se déroule l'histoire.

Le temps

Le **temps** est le cadre temporel d'un récit. Il permet de situer l'époque à laquelle se passe l'histoire, ainsi que le moment et la durée des événements racontés. Trois grandes catégories d'indices permettent de déterminer le cadre temporel de l'histoire. Ces indices peuvent être exprimés de façon explicite ou implicite dans le récit.

Les indices liés à l'époque

Certains indices révèlent l'époque à laquelle se situe l'histoire :

- la mention d'une date, d'une année, d'un siècle, la référence à un événement historique, etc. ;
- la façon de s'habiller, les moyens de transport et de communication, etc. ;
- les croyances, les valeurs, l'organisation ou le contexte social, etc.

Les indices liés au moment

Certains indices révèlent les moments où se déroulent les événements de l'histoire :

- la mention d'une date, d'un mois, d'une journée, d'une heure, etc. ;
- la mention d'une saison, d'un moment de la journée (jour, nuit, matin, après-midi, soir) ;
- les mots ou les expressions exprimant le temps (*hier, aujourd'hui, demain, l'an prochain, il y a plusieurs années, etc.*).

Les indices liés à la durée

Certains indices révèlent la durée des événements de l'histoire :

- les mots ou les expressions exprimant la durée (*pendant un an, trois semaines, longtemps, cinq minutes, peu de temps, quelques secondes, une journée, dix jours, un instant, etc.*) ;
- le temps des verbes (il détermine la succession des événements ou leur simultanéité, par exemple, dans *L'histoire de Pi* [p. 141 du manuel A, lignes 29-30] : *Puis une vague **est venue**, [...] Cette fois, la proue **disparut** carrément sous l'eau. **J'étais** sous le choc [...] **J'entendis** Richard Parker rauquer. [...]*) ;
- les auxiliaires d'aspect (ils déterminent si l'action se passe avant, pendant ou après l'action principale, par exemple : *il **va** parler, il **vient** de parler*).

Fiche notionnelle sur le temps
et le lieu (*suite*)**Fiche 4.1** **Notions et concepts***Manuel A*, pages 261 et 262**REMARQUE**

Il ne faut pas confondre le **temps de l'histoire** (durée d'un événement dans l'histoire) et le **temps du récit** (la longueur du même événement dans le récit). Par exemple, un événement qui ne dure que quelques minutes dans l'histoire peut occuper plusieurs pages et, inversement, un événement qui dure des années peut n'occuper que quelques lignes.

Le lieu

Le **lieu** est le cadre spatial de l'histoire. Il permet de savoir où se déroulent les événements ainsi que les actions des personnages.

Les indices de lieu

Certains indices révèlent le ou les lieux où se déroulent les événements :

- la mention d'un continent, d'un pays, d'une région, d'une ville, d'un village, d'une rue, etc. ;
- les caractéristiques de l'environnement :
 - extérieur (les paysages, la végétation, le climat [ex. : chaud, froid], la lumière [ex. : lumineux, sombre], les bâtiments, l'architecture, le type d'espace [ex. : ouvert, fermé], etc.) ;
 - intérieur (l'ameublement, la décoration, la température, l'éclairage, les dimensions [ex. : petites, grandes], l'odeur [ex. : de nourriture, de peinture fraîche], etc.).

Les atmosphères découlant du choix du moment ou du lieu

Les moments et les lieux où se déroulent les actions et les événements de l'histoire contribuent à créer des effets, des atmosphères. Par exemple, le fait de :

- situer les événements et les actions dans le passé ou le futur produit un effet de fiction ;
- situer les événements et les actions dans le présent donne l'impression qu'ils se produisent en même temps qu'ils sont racontés ;
- situer les événements et les actions dans un lieu réel aide à créer l'illusion de la réalité, du vraisemblable ;
- situer les événements et les actions dans un lieu imaginaire laisse croire à un univers fantastique, merveilleux ou de science-fiction ;
- situer les événements et les actions dans des lieux variés tout en multipliant les déplacements des personnages contribue à créer un effet de mouvement et de dynamisme ;
- situer tous les événements en un seul lieu contribue à créer une atmosphère oppressante, étouffante, un effet de paralysie, de fermeture ;
- situer un événement dans un espace fermé contribue à donner une impression de sécurité ou d'étouffement ;
- situer un événement dans un espace ouvert contribue à créer un état d'inquiétude ou une sensation de liberté.