

NOTIONS ET CONCEPTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intrigue</li> <li>• Le schéma narratif</li> <li>• Les éléments essentiels de l'intrigue</li> <li>• Le temps de narration</li> <li>• Le développement de l'intrigue</li> </ul>

**Fiche 2.1** **Notions et concepts**

*Manuel A, pages 260 et 262*

# Fiche notionnelle sur l'intrigue

## 2. *L'intrigue*

L'**intrigue** est la suite logique des situations, des événements et des actions qui constituent la trame d'une histoire.

### *Le schéma narratif*

Le **schéma narratif** correspond à la structure de l'intrigue. On utilise un schéma narratif pour construire une intrigue ou pour l'analyser. Un récit comporte généralement les cinq parties suivantes : la situation initiale, l'élément déclencheur, le déroulement, le dénouement et la situation finale.

Partie du schéma narratif	Définition
Situation initiale	Situation d'équilibre dans laquelle se trouve le personnage principal au début de l'histoire. La situation initiale présente souvent le ou les personnages, leur quotidien, ou encore le lieu et l'époque où ils vivent.
Élément déclencheur	Élément qui modifie, perturbe ou bouleverse l'équilibre de la situation initiale. Cet élément « déclenche » le déroulement de l'intrigue.
Déroulement ou péripéties	Succession d'événements, d'actions et de réactions qui constituent la quête d'équilibre.
Dénouement	Événement ou action qui met fin à la quête d'équilibre et, par le fait même, au déroulement de l'intrigue. C'est une réponse à l'élément déclencheur.
Situation finale	Situation qui présente un nouvel équilibre par rapport à l'état d'équilibre de la situation initiale. La situation finale décrit souvent ce que sont devenus les personnages à la fin de l'histoire.

Habituellement, les parties du schéma narratif se présentent dans l'ordre où elles sont énumérées dans le tableau ci-dessus. Toutefois, cet ordre peut varier. Voici trois possibilités :

- Le récit commence par l'élément déclencheur, le dénouement ou même la situation finale.
- Le récit ne comporte pas de situation finale et se termine par le dénouement ; il peut aussi arriver que la situation finale soit sous-entendue dans le dénouement.
- Une morale remplace ou suit la situation finale.

## *Le développement de l'intrigue*

Pour construire son intrigue, l'auteur ou l'auteure peut mettre l'accent sur les actions du personnage principal, l'évolution psychologique du personnage principal ou les relations entre les personnages.

### *Les actions du personnage principal*

Dans certains récits, l'intrigue se développe principalement grâce aux actions du personnage principal. Celui-ci doit accomplir des actions qui lui permettront de réussir sa quête ou sa mission. Il doit, par exemple, combattre des ennemis, tenter d'enrayer une catastrophe naturelle, résoudre une énigme, mener une enquête.

### *L'évolution psychologique du personnage principal*

Il arrive que l'intrigue d'un récit se développe principalement grâce aux changements ou aux transformations que vit ou subit le personnage principal. Celui-ci doit alors mettre à profit ses caractéristiques physiques et psychologiques pour mener à bien sa quête ou sa mission. Il doit, par exemple, prendre conscience d'un phénomène ou d'une situation, se remettre en question, changer d'attitude ou modifier sa conception ou sa vision des choses.

### *Les relations entre les personnages*

L'intrigue de certains récits se concentre sur les relations qui unissent ou opposent les personnages. L'intrigue est alors menée en fonction de ces relations. Le personnage principal doit, par exemple, résoudre des conflits, établir de nouvelles relations, changer de point de vue sur les personnes qu'il fréquente, tomber amoureux, etc.

## *Le temps de narration*

Le **temps de narration** est le temps des verbes qui décrivent l'action principale du récit. Le narrateur peut raconter les événements de l'action principale au moment où ils se produisent (le récit se fait alors au présent) ou à un autre moment (le récit se fait alors au passé).

Le temps des autres verbes est déterminé selon qu'ils expriment une action qui se déroule avant, pendant ou après l'action principale.

Fiche notionnelle  
sur l'intrigue (*suite*)

**Fiche 2.1** **Notions et concepts**

*Manuel A, pages 260 et 262*

***La narration au présent***

Lorsqu'elle est racontée au présent, l'histoire donne l'impression de se dérouler « sous nos yeux », au moment où nous lisons le texte. Le présent de narration donne du réalisme à l'intrigue, comme si le lecteur ou la lectrice en était le témoin direct. Dans les récits écrits au présent, le temps de narration utilisé est le **présent de l'indicatif**.

Temps de narration (temps de l'action principale)	Temps des actions antérieures à l'action principale	Temps des actions postérieures à l'action principale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présent</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Je m'installe dans ma chambre d'hôtel.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passé composé</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Je l'ai réservée il y a quelques jours.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plus-que-parfait</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Je l'avais choisie parce qu'elle est située au bord de la mer.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futur simple</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Ce soir, j'explorerai les lieux environnants.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futur antérieur</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Quand j'aurai fait le tour du village, je déciderai si j'y reviendrai.</i></p>

***La narration au passé***

Lorsque le temps de la narration est au passé, le lecteur ou la lectrice a l'impression qu'on lui raconte l'histoire après qu'elle s'est déroulée. Dans les récits au passé, les temps de narration utilisés sont le **passé simple** ou le **passé composé**.

Temps de narration (temps de l'action principale)	Temps des actions antérieures à l'action principale	Temps des actions postérieures à l'action principale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passé simple</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Je m'installai dans ma chambre d'hôtel.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passé composé</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Je me suis installé dans ma chambre d'hôtel.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plus-que-parfait</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Je l'avais réservée il y avait quelques jours.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passé antérieur</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Quand j'eus rangé mon passeport, je sortis.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futur du passé (futur simple, futur antérieur, conditionnel présent, conditionnel passé)</li> </ul> <p><b>Ex. :</b> <i>Je savais ce que je ferais ce soir-là.</i></p>
<p>Dans un récit au passé, l'imparfait permet généralement de décrire les lieux, l'ambiance et les sentiments ou les réflexions des personnages. L'imparfait est aussi utilisé pour des actions non limitées dans le temps, qui durent.</p> <p><b>Ex. :</b> <i>J'aimais bien les voyages au bord de la mer.</i></p>		