

| NOTIONS ET CONCEPTS | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Le sens des mots• Les figures de style | <ul style="list-style-type: none">• Le point de vue de l'énonciateur par rapport à son énoncé• Les genres de textes• Les personnages• Les cadres temporel et spatial• Le tiret |

Fiche 10A **Corpus de textes**
Manuel A, pages 194 et 195

¡ Viva la Habana !

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Relevez une métaphore entre les lignes 6 et 20, puis expliquez-la.

2. Entre les lignes 6 et 34, relevez quatre adjectifs utilisés pour décrire les lieux, qui montrent que les constructions ne datent pas d'aujourd'hui.

3. Relevez une comparaison entre les lignes 35 et 48, puis expliquez ce qu'elle apporte au texte.

Le texte

4. a) Entre les lignes 6 et 22, découvrez un indice qui pourrait laisser croire que le récit commence peu après l'arrivée à Cuba d'Aislin et de sa femme.

- b) Quel est l'état d'esprit du personnage principal à ce moment-là ? Justifiez votre réponse.

5. Comparez l'utilisation des tirets aux lignes 12 et 13 et à la ligne 119 du texte.

¡ Viva la Habana ! (suite)

Fiche 10A Corpus de textes

Manuel A, pages 194 et 195

Le texte (suite)

6. a) Relevez quatre passages du texte qui montrent que Cuba est en changement.

- _____

- _____

- _____

- _____

b) Dans le texte, relevez un passage qui montre l'attitude de l'énonciateur par rapport à ce changement.

7. Déterminez la perception que l'énonciateur du texte a des Cubains. Expliquez votre réponse en vous appuyant sur deux passages du texte.

- _____

- _____

Comparer les textes

Séquence narrative, *Miracles dans les Andes*, p. 62-63

8. a) Établissez deux ressemblances entre les textes *¡ Viva la Habana !* et *Miracle dans les Andes*.

b) Établissez deux différences entre ces textes.

