

NOTIONS ET CONCEPTS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formation des mots</li> <li>• Le sens des mots</li> <li>• La synonymie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'action dramatique</li> <li>• Les didascalies</li> </ul>

## La leçon

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Donnez un synonyme du nom *serviette* (ligne 4) dans le contexte.  
 \_\_\_\_\_
2. Entre les lignes 28 et 40, relevez un GN qui montre que le professeur considère l'arithmétique comme un exercice bénéfique.  
 \_\_\_\_\_
3. a) Entre les lignes 66 et 94, l'auteur a créé un mot à partir d'un mot déjà existant. Relevez ce néologisme et indiquez le mot qui a servi à le former.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- b) Quelle est la signification de ce néologisme ?  
 \_\_\_\_\_
4. Quel est le sens des adverbes *bis* (ligne 124), *ter* (ligne 128) et *quater* (ligne 132) dans le contexte ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Le texte

5. Dans le tableau suivant, déterminez si les didascalies présentées fournissent des précisions sur les gestes des personnages, sur leur attitude ou à la fois sur leurs gestes et leur attitude.

Didascalie	Précisions fournies par la didascalie
<i>Ils s'assoient l'un en face de l'autre, à table, de profil à la salle.</i> (lignes 2 et 3)	_____ _____
<i>Lueur dans les yeux vite éteinte, un geste, qu'il réprime.</i> (ligne 12)	_____ _____



**La leçon** (suite)

**Fiche 9A** **Corpus de textes**

*Manuel A*, pages 187 à 193

Le texte (suite)

Didascalie	Précisions fournies par la didascalie
<i>Il se frotte les mains. La Bonne entre, ce qui a l'air d'irriter le Professeur ; elle se dirige vers le buffet, y cherche quelque chose, s'attarde.</i> (lignes 25 à 27)	_____ _____
<i>Fausse sortie de la Bonne.</i> (ligne 43)	_____ _____
<b>L'ÉLÈVE</b> <i>s'efforce de comprendre.</i> (ligne 148)	_____ _____

6. Dans l'extrait de la pièce, relevez une didascalie qui interrompt momentanément le dialogue. Expliquez ensuite pourquoi cette interruption du dialogue doit être assez longue.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Le texte de présentation de la page 187 décrit la pièce *La leçon* comme une « satire de l'enseignement et de ses théories savantes » mêlant « le comique et le tragique ». Expliquez brièvement comment l'extrait de la pièce que vous avez lu fait ressortir ces caractéristiques. Citez quelques passages de l'extrait pour appuyer votre réponse.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_