

Jaune et blanc

Fiche 7A **Corpus de textes**

Manuel A, pages 177 à 180

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Relevez une personnification entre les lignes 1 et 10 et expliquez-en le sens.

2. Relevez, entre les lignes 54 et 59, une métaphore, puis donnez-en la signification.

3. Définissez l'expression « la poésie du non-dit » (ligne 85).

Le texte

4. Déterminez le statut du personnage principal au sein de la société montréalaise et appuyez votre réponse sur trois passages du texte.

5. a) Entre les lignes 15 et 34, une séquence descriptive secondaire est insérée dans la séquence narrative dominante. Indiquez à quels numéros de lignes cette séquence descriptive se trouve.

- b) Relevez une énumération à l'intérieur de cette séquence descriptive secondaire et précisez son effet.

Jaune et blanc (suite)

Fiche 7A **Corpus de textes**

Manuel A, pages 177 à 180

Le texte (suite)

6. Indiquez le numéro de la ligne du texte où la narratrice modifie son point de vue sur sa vie à Montréal, puis expliquez ce changement.

7. Selon la narratrice, la liberté est magnifique, mais elle est aussi douloureuse (ligne 101). Expliquez son point de vue en quelques lignes.

8. Décrivez précisément l'état de santé de la grand-mère de la narratrice.

9. Expliquez, en une trentaine de mots, pourquoi la nouvelle de Monique Proulx, publiée en 1997, est toujours actuelle.

Réagir au texte

10. Quels conseils pourriez-vous donner à une personne nouvellement arrivée dans votre ville pour l'aider à s'y adapter le plus rapidement possible ?
