

Fascination

Fiche 6A **Corpus de textes**

Manuel A, pages 172 à 176

Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Relevez une périphrase entre les lignes 7 et 15 et précisez à quelle réalité elle renvoie.

2. Donnez le sens du mot *bled* (ligne 25) et le point de vue de la narratrice qu'il laisse transparaître.

3. Que désigne « la quatre voies » (lignes 76 et 77) dans le contexte ?

4. Relevez, entre les lignes 140 et 160, trois verbes synonymes de *regarder*.

Le texte

5. Pourquoi Isabella désigne-t-elle, à la ligne 44, le commissariat de police comme l'épouse, la famille de Charlie ?

6. Que montre le passage suivant : « Je lui répondis par le rictus le plus convaincant à ma disposition » (ligne 113) ?

7. Quelle différence de point de vue expriment les groupes de mots « une blonde à peau de porcelaine » (ligne 137) et « être blanche comme un lavabo » (ligne 139) ?

Fascination (suite)

Fiche 6A **Corpus de textes**

Manuel A, pages 172 à 176

Le texte (suite)

8. a) Quelle perception la narratrice a-t-elle d'elle-même ? Expliquez votre réponse.

- b) Selon vous, que cachent les remarques acerbes d'Isabella ?

Comparer les textes

Séquence narrative, *Stupeur et tremblements*, p. 41-47

9. Dans le texte *Stupeur et tremblements*, Saito manifeste une certaine attitude envers Amélie. Quel personnage agit de la même façon envers Isabella ? Expliquez votre réponse.

10. Comparez la vision du narrateur dans les textes *Fascination* et *Stupeur et tremblements*. Est-elle plutôt positive ou négative ? Expliquez votre réponse.
