

NOTIONS ET CONCEPTS	
• La formation des mots	• Le discours rapporté
• <b>Le sens des mots</b>	• La thèse
• La synonymie	• Les arguments
• Les figures de style	• Les procédés argumentatifs

## Rap pour un monde meilleur

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. Expliquez la formation du mot *banditisme* (ligne 2), puis définissez-le.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Donnez le sens du groupe de mots *agents de changements sociaux* (ligne 3) en tenant compte du contexte.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Relevez, entre les lignes 63 et 74, une périphrase qui désigne les jeunes Sénégalais et expliquez son apport au texte.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Indiquez si le mot *urnes*, à la ligne 86, est employé au sens propre ou au sens figuré, puis définissez-le.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Donnez un synonyme du mot *marabouts* à la ligne 119.  
\_\_\_\_\_

Le texte

6. a) Relevez la phrase incise qui détermine l'énonciateur du discours rapporté suivant : « Le rap est aujourd'hui plus puissant que les médias au Sénégal » (lignes 18 et 19).  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Rap pour un monde meilleur (suite)

### Fiche 22B Corpus de textes

Manuel B, pages 193 et 194

Le texte (suite)

- b) Cette phrase incise donne-t-elle de la crédibilité aux propos rapportés ? Pourquoi ?

---

---

---

7. a) Quelle thèse partagent les rappers Fou Malade, Keyti et Didier par rapport au rap ?

---

---

---

- b) Quels arguments utilisent-ils pour défendre cette thèse ?

---

---

---

---

---

8. Relevez, entre les lignes 36 et 43, un passage où la journaliste utilise un procédé explicatif, puis nommez ce procédé.

---

---

---

## Réagir au texte

### Activité d'écriture

9. Partagez-vous l'opinion des rappers Fou Malade, Keyti et Didier par rapport au rap ? Expliquez votre réponse.

---

---

---

---

---

---