

NOTIONS ET CONCEPTS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La formation des mots (québécoisismes)</li><li>• Le champ lexical</li><li>• La métaphore</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le point de vue</li><li>• Les procédés de réfutation</li></ul>

**Fiche 21B** **Corpus de textes**  
*Manuel B, pages 190 à 192*

## Chanter pour ne pas disparaître

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

1. a) Donnez l'expression que la journaliste a modifiée pour former l'expression *guitare au poing* (ligne 1), puis relevez, entre les lignes 1 et 5 de l'article, deux mots qui appartiennent au même champ lexical que cette expression.

---

---

- b) Expliquez pourquoi la journaliste utilise ces termes.

---

---

2. Relevez une métaphore entre les lignes 69 et 74 et expliquez-la.

---

---

3. Relevez un québécoisisme entre les lignes 164 et 171 et donnez-en la définition.

---

4. Quel est le point de vue de la journaliste par rapport à Samuel Tremblay ? Justifiez votre réponse à l'aide d'un passage du texte.

---

---

---

5. Relevez les marques de modalité employées par André Dudemaine dans le passage suivant : « *Il faut que les jeunes s'en emparent, soient fiers de leurs particularités. Les artistes permettent de projeter une image identitaire contemporaine à laquelle les jeunes peuvent s'identifier, tout en gardant un lien avec la tradition.* » (lignes 53 à 57)

---

Le texte

## Chanter pour ne pas disparaître (suite)

**Fiche 21B** **Corpus de textes**

*Manuel B, pages 190 à 192*

Le texte (suite)

6. Que marque le point d'exclamation à la ligne 62 ?

\_\_\_\_\_

7. Relevez, entre les lignes 109 et 121, les propos rapportés d'Elisapie Isaac, puis précisez le procédé de réfutation qu'elle utilise.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Quels sont les *deux peuples fondateurs* dont il est question aux lignes 157 et 158 ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Relevez, entre les lignes 164 et 171, un passage du texte dans lequel Florent Vollant utilise un procédé de réfutation, puis indiquez de quel procédé il s'agit.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Réagir au texte

10. Croyez-vous que le CRTC devrait modifier ses quotas pour laisser plus de place aux langues autochtones sur les ondes radiophoniques tel que le soutient Florent Vollant dans l'article ? Justifiez votre réponse en une cinquantaine de mots en utilisant au moins deux arguments.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_