

NOTIONS ET CONCEPTS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sens des mots</li> <li>• Les variétés de langue</li> <li>• Les figures de style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les arguments</li> <li>• Les procédés explicatifs</li> <li>• La séquence explicative secondaire dans la séquence argumentative dominante</li> </ul>

**Fiche 1B** **Corpus de textes**  
*Manuel B, pages 142 et 143*

## Le festival de l'internet

### Comprendre et interpréter le texte

Le lexique

- a) Que montre l'adjectif *démentielle* employé à deux reprises par l'auteur (lignes 33 et 38) ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Lorsque l'adjectif est repris (ligne 38), il a un sens un peu différent. Identifiez ce qui amène cette nuance de sens, puis dites ce qu'elle permet d'exprimer ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
- Expliquez ce que signifie la phrase suivante : *Ça prendrait un événement dans le monde réel pour que s'incarne la splendeur du virtuel* (lignes 43 à 45).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
- Relevez, entre les lignes 67 et 80, une métaphore et une périphrase, puis donnez la signification de ces figures de style en tenant compte du contexte.

  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- Donnez le sens du verbe *a pistonnés* (lignes 48 et 49), puis précisez à quelle variété de langue celui-ci appartient.

\_\_\_\_\_
- Dans son texte, Stéphane Laporte propose l'instauration d'un *festival de l'internet*. Relevez trois arguments qu'il utilise pour défendre son opinion.

  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

Le texte

**Le festival de l'internet** (suite)

**Fiche 1B Corpus de textes**

*Manuel B, pages 142 et 143*

Le texte (suite)

6. Relevez une séquence explicative secondaire entre les lignes 88 et 104 du texte, puis indiquez les numéros des lignes où celle-ci se trouve.  
\_\_\_\_\_
7. Entre les lignes 24 et 75, l'auteur utilise des procédés explicatifs pour justifier le bien-fondé de sa thèse. Dans le tableau suivant, nommez le procédé utilisé dans les passages cités ou vice versa.

Procédé explicatif	Passage du texte et numéros des lignes
Recours à l'exemple.	_____ _____ _____
Comparaison.	_____ _____ _____
_____	<i>Comme les festivals de cinéma donnent la parole aux réalisateurs et aux acteurs, le festival de l'internet donnerait la parole aux artistes du multimédia.</i> (lignes 50 à 53)
_____	<i>Si les Têtes à claques sont la seule création internet que vous connaissez, dites-vous qu'il y en a des millions d'autres à découvrir.</i> (lignes 56 à 58)
Définition.	_____ _____ _____
_____	<i>Juste pour rire, c'est l'humour, et l'humour, c'est la pensée qui s'amuse, de Roméo Pérusse à Franco Dragone.</i> (lignes 69 à 72)
Définition.	_____ _____ _____

**Réagir au texte**

Activité d'écriture

**Formulez votre réponse sur une feuille mobile.**

8. Que pensez-vous de la remarque que Stéphane Laporte fait en conclusion de son article, à la ligne 103 ? Expliquez votre réponse en 150 mots environ.