

Comment interpréter un document iconographique ?

Un document iconographique est essentiellement composé d'images. Parmi les principaux documents iconographiques, on trouve les dessins, les peintures, les gravures, les photographies, les affiches, les caricatures, etc. Aussi, les images qui figurent sur les objets d'utilisation courante, comme les pièces de monnaie, les timbres, les drapeaux ou les poteries, peuvent également être rangées dans cette catégorie de documents. Un document iconographique peut servir à appuyer une idée en y associant une image significative. Cette image vient augmenter la valeur du message véhiculé, en illustrant un aspect précis du thème. Elle permet de mettre en valeur l'information transmise, de donner un sens à cette information ou de la compléter. Une image, insérée dans un texte, apporte un aspect esthétique ou graphique au sujet traité, tout en assurant une variation dans sa présentation.

L'interprétation d'un document iconographique est essentielle pour en extraire toute la richesse et en découvrir la portée symbolique, et alors, pouvoir en saisir le sens donné par l'artiste. Pour y arriver, la démarche à suivre est toute simple. Elle se divise en six étapes, qui suivent.

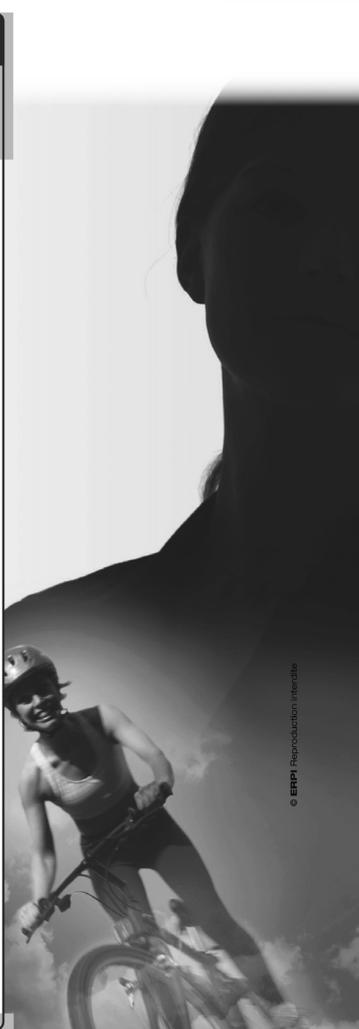
Tout bien réfléchi !

Lis le texte ci-dessous et indique s'il y a d'autres options qui permettraient à Sonia d'être plus active physiquement. Lesquelles, le cas échéant ?

Le cas de Sonia

Sonia a 12 ans. Depuis son entrée au secondaire, elle est plus anxieuse. Il faut dire que ses parents et elle ont déménagé dans une autre ville. Elle se retrouve donc dans une école et un environnement où elle ne connaît personne ou presque. Par contre, depuis que Sonia a pris connaissance des bienfaits que procure la pratique régulière de l'activité physique sur la détente mentale et l'anxiété, elle se dit que, si elle faisait plus d'activité physique, cela pourrait sûrement l'aider à être moins nerveuse et plus confiante, surtout à l'école. Le hic, c'est que Sonia n'est pas très active en dehors du cours d'éducation physique et à la santé. Autre problème : elle ne se trouve pas bonne en sports et ne raffole pas des cours de mise en forme, comme la danse aérobique ou la danse hip-hop.

Réponse personnelle : Si Sonia n'habite pas trop loin de l'école, elle pourrait commencer par s'y rendre à pied, en marchant d'un bon pas, ou à vélo, en patin à roues alignées ou en planche à roulettes. Si Sonia ou ses voisins ont un chien, elle pourrait le promener chaque jour, en marchant d'un bon pas ou en joggant, légèrement au début. Elle se mettrait progressivement en forme et pourrait même rencontrer des gens. Sonia pourrait aussi s'activer chaque jour en empruntant toujours les escaliers, en faisant des tâches ménagères ou des travaux d'entretien extérieur. Elle pourrait apprendre à pratiquer un sport, en commençant par un sport individuel (c'est moins gênant), comme la natation, l'athlétisme ou la gymnastique. À la longue, elle s'améliorerait et prendrait confiance en elle. Ça pourrait l'encourager à essayer d'autres activités sportives, voire même des sports d'équipe.



* Le document iconographique est en couleurs.

Source : Extrait de Richard CHEVALIER, Stéphane DAVIAU, *Sains et actifs - 1^{re} secondaire*, ERPI, 2009, page 34.

BOÎTE À OUTILS

1. Repérer les renseignements de base sur le document. Lire le titre du document et la légende, le cas échéant. Qui est l'auteur du document ? Quelle est la date ou l'époque de sa création ? Quelle est sa provenance ? Si aucun de ces renseignements n'est fourni, tenter de les déduire par l'observation du document.

Le seul renseignement fourni sur la photo est sa provenance. Elle provient de l'agence Comstock. On note cependant que c'est une photo assez récente. D'abord, il s'agit clairement d'un montage photographique en couleurs, ce qui n'était pas aussi simple à réaliser il y a quelques décennies. Aussi, les vêtements, le vélo, le casque protecteur ne sont pas des modèles très anciens.

2. Déterminer la nature du document (ex. : peinture, gravure, photographie, affiche, caricature, etc.). Est-ce une image directe de la réalité (comme une photographie prise sur le fait), une représentation graphique d'une réalité ou une reconstitution d'un fait ou d'un événement ?

Il s'agit d'un montage de deux photos en couleurs. Ce montage photographique ne constitue pas une image directe de la réalité ni une reconstitution d'un quelconque fait ou événement. La superposition de ces photos représente une certaine réalité, de façon imagée et créative.

3. Dégager le sujet principal du document et l'intention de l'artiste. Son intention peut être diverse : représenter fidèlement une réalité, proposer une vision personnelle d'une réalité ou poser un regard critique ou humoristique sur une certaine réalité, etc.

À première vue, on peut dire que l'artiste a cherché à illustrer sa vision personnelle d'une certaine réalité.

BOÎTE À OUTILS

4. Décomposer le document en ses divers éléments de façon à cerner les acteurs, les circonstances et l'époque représentés ainsi que les liens qui les unissent. Si le document s'y prête, le diviser en trois plans : l'arrière-plan, le plan moyen et le plan rapproché. Décrire ce qui est illustré dans le document, en y relevant tous les renseignements qu'il fournit (ex. : le lieu, les circonstances, les personnages, etc.).

Ce montage photographique comporte nettement deux plans : un plan rapproché et un arrière-plan. Au premier plan, on distingue une fille à vélo, debout sur ses pédales, en camisole et cuissard, portant un casque protecteur, et ayant un large sourire aux lèvres. Cette fille respire le bonheur. Derrière elle, on voit un beau ciel bleu d'été avec quelques nuages blancs et légers. Au second plan se profile une silhouette féminine, foncée, dont on ne voit pas le visage et dont le buste s'estompe dans les nuages ornant le ciel derrière la fille à vélo. C'est comme si la fille à vélo, toute rayonnante, se trouvait au cœur de la silhouette féminine, plutôt sombre, voire assombrie.

5. Mettre en relation les éléments d'information relevés dans le document et les comparer. Pour ce faire, établir des liens entre les éléments représentés et ce que tu connais déjà. Dégager le message véhiculé (l'idée principale), puis le résumer, en tentant de déterminer les similitudes et les différences, les éléments de continuité dans le temps ou de changement.

L'impression générale qui se dégage de ce montage est qu'une personne solitaire, aux humeurs sombres, peut retrouver le sourire par la pratique du vélo, voire de l'activité physique en général. On dirait que le personnage sombre porte en lui l'image de l'autre personnage, actif celui-là, et content de l'être. Est-ce comme un rêve, un espoir ou une résolution, une détermination de passer à l'action ? La lecture du texte que le montage photographique accompagne m'indique que le message véhiculé est de l'ordre du désir de passer à l'action, de la motivation à devenir plus actif, plus active dans ce cas précis.

6. Au besoin, comparer cette information avec d'autres documents iconographiques traitant du même sujet. L'information contenue dans le document iconographique peut aussi être complétée par des documents écrits. (Cette étape est le plus souvent nécessaire dans le cas d'un document iconographique de nature historique. Sur ce type de document, on doit poser un regard historique, et donc rechercher toute l'information nécessaire à son interprétation pleine et entière.)