Grille d'évaluation - Compétences transversales

COMPÉTENCE 4 : METTRE EN ŒUVRE SA PENSÉE CRÉATRICE Compétence d'ordre intellectuel

Composantes de la compétence :

- S'imprégner des éléments d'une situation
- S'engager dans l'exploration
- Adopter un fonctionnement souple

Échelle d'appréciation :

- A = La compétence de l'élève dépasse les exigences.
 B = La compétence de l'élève satisfait clairement aux exigences.
 C = La compétence de l'élève satisfait minimalement aux exigences.
 D = La compétence de l'élève est en deçà des exigences.
 E = La compétence de l'élève est nettement en deçà des exigences.

NOTE : Des manifestations observables pour chaque critère d'évaluation ciblé de la compétence sont présentées dans le tableau qui suit cette grille (voir p. 15).

Nom des élèves	Critères d'évaluation ciblés					Commentaires
	Diversité des idées générées et des scénarios envisagés	Degré d'ouverture dans l'exploration de nouvelles façons de faire	Degré de tolérance dans des situations ambiguës	Originalité des liens établis entre les éléments d'une situation	Souplesse dans l'exploitation de nouvelles idées	
	☐	☐	☐	☐	☐	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

COMPÉTENCE TRANSVERSALE 4 : METTRE EN ŒUVRE SA PENSÉE CRÉATRICE (suite)

Nom des élèves	Critères d'évaluation ciblés					Commentaires
	Diversité des idées générées et des scénarios envisagés	Degré d'ouverture dans l'exploration de nouvelles façons de faire	Degré de tolérance dans des situations ambiguës	Originalité des liens établis entre les éléments d'une situation	Souplesse dans l'exploitation de nouvelles idées	
	☐	☐	☐	☐	☐	
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						

COMPÉTENCE TRANSVERSALE 4 : METTRE EN ŒUVRE SA PENSÉE CRÉATRICE (suite)

Critères	Échelle descriptive				
	A Manifestation d'une compétence marquée	B Manifestation d'une compétence assurée	C Manifestation d'une compétence acceptable	D Manifestation d'une compétence peu développée	E Manifestation d'une compétence très peu développée
Diversité des idées générées et des scénarios envisagés	L'élève cerne très facilement les objectifs et les enjeux d'une situation.	L'élève cerne facilement les objectifs et les enjeux d'une situation.	L'élève cerne plus ou moins facilement les objectifs et les enjeux d'une situation.	L'élève cerne difficilement les objectifs et les enjeux d'une situation.	L'élève cerne très difficilement les objectifs et les enjeux d'une situation.
	L'élève projette de façon très satisfaisante les modalités de réalisation des scénarios envisagés.	L'élève projette de façon satisfaisante les modalités de réalisation des scénarios envisagés.	L'élève projette de façon plus ou moins satisfaisante les modalités de réalisation des scénarios envisagés.	L'élève projette de façon insatisfaisante les modalités de réalisation des scénarios envisagés.	L'élève projette de façon nettement insatisfaisante les modalités de réalisation des scénarios envisagés.
Degré d'ouverture dans l'exploration de nouvelles façons de faire	L'élève transforme très facilement les contraintes en ressources.	L'élève transforme facilement les contraintes en ressources.	L'élève transforme plus ou moins facilement les contraintes en ressources.	L'élève transforme difficilement les contraintes en ressources.	L'élève transforme très difficilement les contraintes en ressources.
	L'élève recherche souvent de nouvelles stratégies et de nouvelles techniques pour réaliser sa tâche.	L'élève recherche régulièrement de nouvelles stratégies et de nouvelles techniques pour réaliser sa tâche.	L'élève recherche occasionnellement de nouvelles stratégies et de nouvelles techniques pour réaliser sa tâche.	L'élève recherche rarement de nouvelles stratégies et de nouvelles techniques pour réaliser sa tâche.	L'élève ne recherche jamais de nouvelles stratégies et de nouvelles techniques pour réaliser sa tâche.
Degré de tolérance dans des situations ambiguës	L'élève accepte très facilement le risque et l'inconnu.	L'élève accepte facilement le risque et l'inconnu.	L'élève accepte plus ou moins facilement le risque et l'inconnu.	L'élève accepte difficilement le risque et l'inconnu.	L'élève accepte très difficilement le risque et l'inconnu.
	L'élève exploite très bien ses ressources personnelles devant l'inconnu.	L'élève exploite bien ses ressources personnelles devant l'inconnu.	L'élève exploite plus ou moins bien ses ressources personnelles devant l'inconnu.	L'élève exploite mal ses ressources personnelles devant l'inconnu.	L'élève n'exploite pas ses ressources personnelles devant l'inconnu.
Originalité des liens établis entre les éléments d'une situation	L'élève recourt à des objets, des idées, des concepts ou des manières de communiquer dans un traitement très différent de celui pour lequel ils ont été conçus.	L'élève recourt à des objets, des idées, des concepts ou des manières de communiquer dans un traitement différent de celui pour lequel ils ont été conçus.	L'élève recourt à des objets, des idées, des concepts ou des manières de communiquer dans un traitement plus ou moins différent de celui pour lequel ils ont été conçus.	L'élève recourt à des objets, des idées, des concepts ou des manières de communiquer dans un traitement peu différent de celui pour lequel ils ont été conçus.	L'élève recourt à des objets, des idées, des concepts ou des manières de communiquer dans un traitement identique à celui pour lequel ils ont été conçus.
	L'élève associe de façon très originale des images, des idées et des impressions pour en dégager des perspectives diversifiées.	L'élève associe de façon originale des images, des idées et des impressions pour en dégager des perspectives diversifiées.	L'élève associe de façon plus ou moins originale des images, des idées et des impressions pour en dégager des perspectives diversifiées.	L'élève associe de façon peu originale des images, des idées et des impressions pour en dégager des perspectives diversifiées.	L'élève n'associe pas des images, des idées et des impressions pour en dégager des perspectives diversifiées.

COMPÉTENCE TRANSVERSALE 4 : METTRE EN ŒUVRE SA PENSÉE CRÉATRICE (suite)

Critères	Échelle descriptive				
	A Manifestation d'une compétence marquée	B Manifestation d'une compétence assurée	C Manifestation d'une compétence acceptable	D Manifestation d'une compétence peu développée	E Manifestation d'une compétence très peu développée
Souplesse dans l'exploitation de nouvelles idées	L'élève utilise souvent de nouvelles formes pour exprimer ses idées.	L'élève utilise régulièrement de nouvelles formes pour exprimer ses idées.	L'élève utilise occasionnellement de nouvelles formes pour exprimer ses idées.	L'élève utilise rarement de nouvelles formes pour exprimer ses idées.	L'élève n'utilise jamais de nouvelles formes pour exprimer ses idées.
	L'élève appuie souvent sa vision personnelle sur de nouvelles idées, de nouveaux concepts ou de nouvelles formules.	L'élève appuie régulièrement sa vision personnelle sur de nouvelles idées, de nouveaux concepts ou de nouvelles formules.	L'élève appuie occasionnellement sa vision personnelle sur de nouvelles idées, de nouveaux concepts ou de nouvelles formules.	L'élève appuie rarement sa vision personnelle sur de nouvelles idées, de nouveaux concepts ou de nouvelles formules.	L'élève n'appuie jamais sa vision personnelle sur de nouvelles idées, de nouveaux concepts ou de nouvelles formules.