

**EXPRESSIONS – PLANIFICATION DES BLOCS ET DES ATELIERS – 3<sup>e</sup> secondaire**

	Dossier 1	Dossier 2	Dossier 3	Dossier 4	Dossier 5	Dossier 6
Bloc notionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA COMMUNICATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les paramètres de la communication</li> <li>– Les facteurs qui influencent la communication</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA COHÉRENCE TEXTUELLE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La règle de continuité (Les formes de reprise de l'information)</li> <li>– La règle de progression (Les marques d'organisation)</li> <li>– La règle de non-contradiction</li> <li>– La règle de pertinence</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LES SÉQUENCES TEXTUELLES INSÉRÉES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La séquence descriptive</li> <li>– La séquence explicative</li> <li>– La séquence narrative</li> <li>– La séquence argumentative</li> <li>– La séquence dialogale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'ÉNONCIATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le cadre de l'énonciation</li> <li>– Le point de vue (Les marques de modalité et le discours rapporté)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LES SÉQUENCES TEXTUELLES DOMINANTES DANS LES TEXTES COURANTS</b></li> <li>• <b>LA SÉQUENCE DOMINANTE EXPLICATIVE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organisation du texte</li> <li>– La structure</li> <li>– Les éléments graphiques</li> <li>– Les procédés explicatifs</li> <li>– Les rapports logiques</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LES SÉQUENCES TEXTUELLES DOMINANTES DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES</b></li> <li>• <b>LA SÉQUENCE DOMINANTE NARRATIVE (LE CONTE)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organisation du texte</li> <li>– La structure</li> <li>– Le narrateur</li> <li>– Les personnages</li> <li>– Le point de vue</li> <li>– Le lieu et le temps</li> <li>– Les séquences insérées</li> <li>– Comparaison entre le fantastique et le merveilleux</li> </ul> </li> </ul>
Ateliers de grammaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA PHRASE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le modèle de la phrase de base</li> <li>– Les phrases transformées</li> <li>– Les phrases à construction particulière</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LES CLASSES ET LES GROUPES DE MOTS</b></li> <li>• <b>LE GROUPE NOMINAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les principales constructions du GN</li> </ul> </li> <li>• <b>L'ACCORD DANS LE GN</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LE GROUPE PRÉPOSITIONNEL</b></li> <li>• <b>LE GROUPE VERBAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le verbe</li> <li>– La conjugaison</li> <li>– Le groupe verbal prédicat</li> </ul> </li> <li>• <b>L'ACCORD DU VERBE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LE GROUPE ADJECTIVAL</b></li> <li>• <b>LE GROUPE ADVERBIAL</b></li> <li>• <b>L'ACCORD DE L'ADJECTIF ATTRIBUT ET DU PARTICIPE PASSÉ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'accord de l'adjectif attribut du sujet et du participe passé employé avec l'auxiliaire être</li> <li>– L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION</b></li> <li>• <b>LES SIGNES DE PONCTUATION QUI MARQUENT LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La virgule, le deux-points, le point-virgule et les parenthèses</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA SUBORDINATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La subordonnée relative</li> <li>– La subordonnée complétive</li> <li>– La subordonnée complément de phrase</li> </ul> </li> </ul>

- N.B.**
- Les dossiers 7 et 8 ne proposent pas de nouvelles notions ni de nouveaux concepts. Le dossier 7 reprend en particulier les éléments théoriques de la séquence dominante explicative (texte courant), tandis que le dossier 8 reprend ceux de la séquence dominante narrative (conte).
  - La séquence dominante poétique est exploitée dans l'ensemble des dossiers.

**EXPRESSIONS – PLANIFICATION DES BLOCS ET DES ATELIERS – 4<sup>e</sup> secondaire**

	Dossier 1	Dossier 2	Dossier 3	Dossier 4	Dossier 5	Dossier 6
Bloc notionnel	<ul style="list-style-type: none"> <li>LES SÉQUENCES TEXTUELLES DOMINANTES DANS LES TEXTES COURANTS</li> <li>LA SÉQUENCE DOMINANTE ARGUMENTATIVE                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Structure</li> <li>Thèse, antithèse, argument, contre-argument</li> <li>Séquences textuelles descriptives, explicatives ou narratives insérées</li> <li>Procédés argumentatifs</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ÉNONCIATION À L'AIDE DE TEXTES À SÉQUENCE DOMINANTE ARGUMENTATIVE (COURANT)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Énonciateur</li> <li>Indices de mise en évidence</li> <li>Énoncés directs et implicites</li> <li>Procédés linguistiques</li> <li>Point de vue</li> <li>Marques de modalité</li> <li>Marques du discours rapporté à l'oral</li> <li>Rapport chronologique établi par le verbe introducteur</li> <li>Continuité (reprise par des paragraphes, fragments de texte, voire des textes entiers)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LES SÉQUENCES TEXTUELLES DOMINANTES DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES</li> <li>LA SÉQUENCE DOMINANTE NARRATIVE (NOUVELLE) (LITTÉRAIRE)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Structure</li> <li>Éléments du récit</li> <li>Vision du narrateur</li> <li>Effet produit par la situation dans le temps et l'espace</li> <li>Récit d'ordre chronologique</li> <li>Déroulement interrompu par une séquence descriptive ou dialogale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SITUATION DE COMMUNICATION</li> <li>OBSERVATION DE LA PRISE DE PAROLE ET DE L'ÉCOUTE DANS LES SÉQUENCES DIALOGALES ET NARRATIVES                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Principaux facteurs qui influencent la communication</li> <li>Marques verbales, paraverbales et non verbales dans une situation de communication orale</li> <li>Énoncé</li> <li>Cohérence du message</li> <li>Continuité (reprise, reformulation, progression, non-contradiction, pertinence)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LES SÉQUENCES TEXTUELLES DOMINANTES DANS LES TEXTES COURANTS</li> <li>LA SÉQUENCE DOMINANTE ARGUMENTATIVE                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Structure</li> <li>Enchaînements logiques</li> <li>Stratégie argumentative</li> <li>Explication argumentative</li> <li>Réfutation argumentative</li> <li>Séquences textuelles descriptives, explicatives ou narratives insérées</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LES SÉQUENCES TEXTUELLES DOMINANTES DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES</li> <li>LA SÉQUENCE DOMINANTE DIALOGALE (THÉÂTRE) (LITTÉRAIRE)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Schéma narratif à l'aide du dialogue, des indications de mise en scène, prologue et épilogue</li> <li>Éléments de l'univers narratif du texte dramatique</li> <li>Didascalies, indications de mise en scène</li> <li>Point de vue</li> <li>Séquences textuelles descriptives, explicatives, narratives ou dialogales insérées</li> <li>Séquence dominante narrative transposée au théâtre ou au cinéma</li> </ul> </li> </ul>
Lexique	<ul style="list-style-type: none"> <li>SENS DES MOTS                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Sens contextuel</li> <li>Sens propre, figuré</li> <li>Connotation</li> <li>Polysémie</li> <li>Homonymie</li> <li>Homophonie</li> <li>Paronymie</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FIGURES DE STYLE ET PROCÉDÉS STYLISTIQUES                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparaison</li> <li>Métaphore</li> <li>Métonymie</li> <li>Répétition</li> <li>Gradation</li> <li>Accumulation</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>RELATIONS ENTRE LES MOTS                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble des relations entre les mots</li> <li>Analogie</li> <li>Inclusion</li> <li>Synonymie</li> <li>Antonymie</li> <li>Champ lexical</li> <li>Combinaison de mots</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FORMATION DES MOTS                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble des procédés</li> <li>Étymologie</li> <li>Dérivation</li> <li>Composition</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>FORMATION DES MOTS                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Famille de mots</li> <li>Emprunt</li> <li>Néologisme</li> <li>Archaïsme</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>VARIÉTÉ DE LANGUE                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Variétés de langue : standard, soutenue, familière et populaire</li> <li>Francophonie</li> </ul> </li> </ul>
Ateliers de grammaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA PHRASE                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Le modèle de la phrase de base</li> <li>Les phrases transformées</li> <li>Les phrases à construction particulière</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LES CLASSES ET LES GROUPES DE MOTS                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Mots complexes, adjectifs complexes</li> </ul> </li> <li>LES GROUPES DE MOTS (constructions complexes)</li> <li>LE GROUPE NOMINAL</li> <li>L'ACCORD DANS LE GN                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux adjectifs classifiants compléments d'un même nom pluriel désignant des réalités distinctes</li> <li>Adjectif complément d'un GN dont le noyau est un nom collectif</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LE GROUPE PRÉPOSITIONNEL                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Prépositions complexes</li> <li>Choix de la préposition du CI</li> </ul> </li> <li>LE GROUPE VERBAL                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Le verbe</li> <li>La conjugaison</li> <li>Le groupe verbal prédicat</li> <li>L'ordre des pronoms dans le GV</li> </ul> </li> <li>L'ACCORD DU VERBE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LE GROUPE ADJECTIVAL</li> <li>LE GROUPE ADVERBIAL</li> <li>L'ACCORD DE L'ADJECTIF ATTRIBUT ET DU PARTICIPE PASSÉ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord de l'adjectif attribut du sujet et du participe passé employé avec l'auxiliaire être</li> <li>L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION</li> <li>LES SIGNES DE PONCTUATION QUI MARQUENT LA COORDINATION ET LA JUXTAPOSITION                             <ul style="list-style-type: none"> <li>La virgule, le deux-points, le point-virgule et les parenthèses</li> </ul> </li> <li>ORTHOGRAPHE D'USAGE                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Apostrophe marquant l'élision</li> <li>Majuscule initiale</li> <li>Trait d'union</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>LA SUBORDINATION                             <ul style="list-style-type: none"> <li>La subordonnée relative</li> <li>La subordonnée complétive complément de l'adjectif</li> <li>La subordonnée complément de phrase : opposition, concession, comparaison et hypothèse</li> </ul> </li> <li>LA PONCTUATION DANS LES RÉPLIQUES                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiret, guillemets et parenthèses</li> </ul> </li> </ul>

- N.B.**
- Les dossiers 7 et 8 ne proposent pas de nouvelles notions ni de nouveaux concepts. Le dossier 7 reprend en particulier les éléments théoriques de la séquence dominante argumentative (texte courant), tandis que le dossier 8 reprend ceux de la séquence narrative (nouvelle littéraire).
  - Comme en 3<sup>e</sup> secondaire, la séquence dominante poétique est exploitée dans l'ensemble des dossiers. Des éléments notionnels sur le texte poétique sont présentés dans la Vue d'ensemble.
  - Les notions étudiées dans les ateliers de grammaire sont mises en application dans des phrases plus complexes qu'en 3<sup>e</sup> secondaire.