

Pianissimo !

Fiche 6.6

Recueil

Recueil de textes, pages 174 à 178

Le lexique

1. a) Définissez le mot *pianissimo* (titre) dans le contexte.

- b) Quelle est l'origine de ce mot ?

2. a) Quelle variété de langue les interlocuteurs utilisent-ils dans le passage suivant ? Relevez des marques du texte pour justifier votre réponse.

« – Tu le sentais, ça, avant ?

– Oui. Je le savais pas mais c'est avec ça que je jouais. » (lignes 84 à 86)

- b) Quelle était l'intention de l'auteure en utilisant cette variété de langue ?

Le texte en questions

3. Quel est le statut du narrateur du texte ? Justifiez votre réponse.

4. Pourquoi, selon vous, l'auteure a-t-elle surnommé le chien d'Étienne Mon-Œil ?



Pianissimo ! (suite)

Fiche 6.6	Recueil
<i>Recueil de textes, pages 174 à 178</i>	

La séquence dominante dialogale *Manuel, pages 411 à 420*

5. Relevez, entre les lignes 1 et 12, la réplique qui indique qu'Étienne est non-voyant.

6. a) Quelle est la séquence dominante du texte ?

b) Relevez, entre les lignes 20 et 37, une séquence dialogale insérée.

7. Dans les deux passages suivants, déterminez l'effet que produit l'énonciateur en utilisant les marques de mise en évidence soulignées.

Passage du texte	Effet produit par l'énonciateur
« – Toi ? Toi, tu dis ça et <u>tu n'es pas gênée</u> ? Qu'est-ce que tu fais si tu ne gaspilles pas le tien ? » (lignes 56 et 57)	
« – Qu'est-ce que tu en sais, <u>Étienne Paradis</u> ? Tu n'étais pas là ! (ligne 112)	