

# Carmen

Fiche 6.2

Recueil

*Recueil de textes, pages 152 à 157*

## Le lexique

1. Définissez le mot *désert* (ligne 15) dans le contexte.

---

---

2. Relevez les deux figures de style utilisées entre les lignes 25 et 33, puis nommez-les.

---

---

---

3. a) Relevez, entre les lignes 1 et 75, deux mots empruntés à l'espagnol qui ont conservé leur graphie.

---

- b) Relevez, entre les lignes 80 et 90, deux mots empruntés à l'espagnol qui ont été francisés.

---

---

---

## La séquence dominante dialogale *Manuel, pages 411 à 420*

4. a) Carmen rapporte indirectement les paroles d'une personne entre les lignes 53 et 86. Relevez ce discours rapporté indirect.

---

---

- b) Indiquez la personne dont Carmen rapporte les paroles.

---



**Carmen** (suite)

Fiche 6.2

Recueil

Recueil de textes, pages 152 à 157

5. a) Relevez, entre les lignes 80 et 99, une didascalie qui donne des indications sur des accessoires nécessaires à la mise en scène.

---

---

---

- b) Relevez, entre les lignes 125 et 167, deux didascalies qui indiquent que don José est hypnotisé par Carmen.

---

---

---

- c) Relevez, entre les lignes 146 et 179, une didascalie qui indique que Carmen est en colère contre don José.

---

---

6. a) Nommez dans la séquence dialogale suivante les marques de modalité qui expriment l'attitude de Carmen par rapport à don José.

« Va-t'en donc, canari.

Prends ton shako, ton sabre, ta giberne.

Et va-t'en, mon garçon, retourne à ta caserne. » (lignes 155 à 158)

---

---

- b) Compte tenu des marques de modalité que vous avez relevées, comment décririez-vous l'attitude de Carmen à l'égard de don José dans ce passage du texte ?

---

---