

Prendre le taureau par les cornes !

Fiche 1.1	Recueil
<i>Recueil de textes, pages 2 à 9</i>	

Le lexique

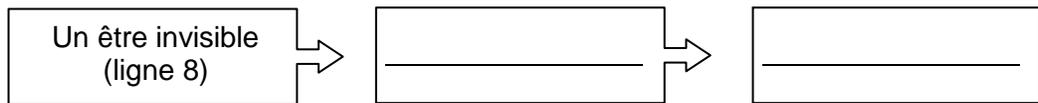
1. Relevez, entre les lignes 48 et 57, deux expressions dont le sens est voisin.
Expliquez ensuite ces deux expressions dans vos mots.

2. Qu'est-ce qu'un pseudonyme (ligne 129) ?

Le texte en questions

3. Complétez le schéma ci-dessous en transcrivant les mots utilisés entre les lignes 10 et 28 pour désigner « un être invisible ».

1^{re} mention



4. Entre les lignes 162 et 183, Pierre Péladeau montre-t-il un signe d'ouverture envers Charles ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.



Prendre le taureau par les cornes! (suite)

Fiche 1.1

Recueil

Recueil de textes, pages 2 à 9

5. Quelle attitude Pierre Péladeau a-t-il envers Charles lorsqu'il lui dit :
« Accouche! » (ligne 186) ?

6. a) Expliquez le passage suivant :

« [...] le patron, qui avait espéré secrètement qu'il [Charles] s'aplatisse le museau, changea d'attitude à son égard. » (lignes 217 et 218)

- b) Relevez, entre les lignes 75 et 91, une phrase qui indique que le patron de *Vie d'artiste* entretenait au départ une attitude négative envers Bernard Délicieux.

7. a) Que laisse sous-entendre la réflexion suivante du narrateur ?

« Il fallait désormais compter avec Charles Thibodeau – du moins aussi longtemps qu'il aurait du succès. » (lignes 227 et 228)

- b) Relevez, entre les lignes 193 et 202, les propos de Pierre Péladeau qui annoncent cette réflexion.
