

Répertoire personnalisé

Modèle – Fiche d'appréciation d'une œuvre cinématographique

Référence (titre du film, réalisateur ou réalisatrice, scénariste, pays, année de sortie, pays)

*Le survenant. Réalisateur: Érik Canuel, d'après le roman de Germaine Guèvremont.
Scénariste: Diane Cailhier, Québec, 2005. 2 h 18 min.*

Principaux acteurs et actrices

*Jean-Nicolas Verreault (Le survenant)
Anick Lemay (Angéline Desmarais)
Gilles Renaud (Didace Beauchemin)
François Chénier (Amable Beauchemin)
Patrice Robitaille (Odilon Provençal)
Catherine Trudeau (Alphonsine)*

Univers

Policier		D'aventures	
Fantastique		Sociologique	X
D'anticipation		Psychologique	
De science-fiction		Biographique	
D'apprentissage		De voyage	
D'amour		Historique	

Mots clés (sujets traités)

Milieu rural début 20^e siècle (terre et fleuve), traditions familiales, règles et normes sociales, amour, jalousie, liberté, force physique.

Liens avec d'autres œuvres (Ce film me fait penser à...)

- Au roman Bonheur d'occasion de Gabrielle Roy, un roman sociologique qui se déroule dans le quartier ouvrier de Saint-Henri. Les deux histoires illustrent la difficulté de vivre durant la première moitié du 20^e siècle : celle du Survenant dans un milieu rural et celle de Bonheur d'occasion dans un milieu urbain. Dans les deux histoires, l'un des personnages principaux vit une peine d'amour.*
- Au roman Maria Chapdelaine de Louis Hémon qui se déroule au Québec, à peu près à la même époque. Même si l'histoire est très différente de celle du Survenant, on ressent la même atmosphère.*

Résumé (brève description du film)

C'est l'histoire...

d'un inconnu (le Survenant) qui est accueilli par une famille de cultivateurs de la région de Sorel, les Beauchemin, en échange de diverses corvées. Il y passera plusieurs mois au cours desquels il impressionnera les habitants du village par son ardeur au travail et par le récit de ses voyages partout dans le monde. Pendant son séjour, le Survenant s'intéressera à une jolie femme, Angéline. L'intérêt du Survenant pour cette jeune femme attisera la jalousie d'un habitant du village, Odilon Provençal.

Répertoire personnalisé

Modèle – Fiche d'appréciation d'une œuvre cinématographique *(suite)*

Analyse et appréciation (scènes préférées, effets visuels et sonores, jeu des acteurs, commentaires critiques au regard de la langue, de la consistance et de l'intérêt de l'histoire, du traitement thématique, du traitement des valeurs, de la créativité, etc.)

J'ai surtout apprécié les magnifiques paysages et la touchante histoire d'amour entre le Survenant et Angéline. Le jeu des comédiens principaux dont Gilles Renaud, Anick Lemay et Jean-Nicolas Verreault est impeccable. La variété de langue utilisée dans les dialogues représente bien la façon dont s'exprimaient les Québécois à cette époque. Par exemple, certaines expressions typiques comme « bande d'emplâtres », « courailler les vaches » ou « chez l'yâble » ne sont pratiquement plus utilisées aujourd'hui. Malgré l'intérêt suscité par le film, il y a certaines longueurs, particulièrement au début. Le film met en lumière les valeurs conservatrices du début du siècle, où l'on accordait peu de place à la différence. La famille était alors « tissée serrée » et l'attitude des êtres épris de liberté comme le Survenant semait la controverse. En ce sens, le traitement des valeurs dans le roman est une réussite et le film l'a rendu de façon aussi juste.

Échelle d'appréciation

J'ai beaucoup aimé.

J'ai plus ou moins aimé.

Je n'ai pas aimé du tout.

Je recommande ce film :

Oui Non

Parce que : *le film représente bien le milieu rural québécois du début du 20^e siècle.*