

Le texte poétique

Fiche C-4

- Le texte poétique est une manière d'évoquer les choses, les êtres ou les sentiments par l'utilisation imagée de la langue.
- Le texte poétique peut être structuré à l'aide des différents **types de séquences** : les séquences descriptive, explicative, argumentative, narrative ou dialogale.
- Certains textes poétiques (par exemple le sonnet, la ballade ou le haïku) ont des **formes fixes**. Ils observent des règles strictes : l'agencement des vers et des strophes, le rythme, la rime, etc. D'autres textes poétiques ont une **forme libre**.
- Le texte poétique peut être écrit en **vers** ou en **prose**.
- Le texte poétique est caractérisé par le **rythme** et la **sonorité**, les **mots** et les **images** ainsi que la **mise en pages**.

Le rythme et la sonorité	
Le vers	<ul style="list-style-type: none"> ■ Le vers est une ligne du poème. Sa longueur est variable : il peut compter de 1 à 12 syllabes (ou pieds). ■ Un « e » qui termine un vers ne se compte pas. Ex. : <i>Le bateau ivre</i> = 4 syllabes. ■ Tous les « e » qui se trouvent entre deux consonnes à l'intérieur du vers se comptent. Ex. : <i>Je rêve de voyage</i> = 6 syllabes. <i>Qu'il pleuve ou qu'il vente</i> = 5 syllabes.
La rime	<ul style="list-style-type: none"> ■ La rime est une répétition de sons identiques à la fin des vers. ■ Les rimes peuvent être suivies, embrassées, croisées (ou alternées), redoublées, etc. <i>Voir l'exemple à la fin de cette fiche.</i>
La répétition de sons	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'assonance est un procédé qui consiste à répéter une ou plusieurs voyelles identiques sur le plan sonore à l'intérieur d'un vers ou d'une suite de vers. Ex. : <i>Lève, Jérusalem, lève ta tête altièrè</i> (Racine) ■ L'allitération est un procédé qui consiste à répéter une ou plusieurs consonnes dont la sonorité est identique à l'intérieur d'un vers ou d'une suite de vers. Ex. : <i>Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?</i> (Racine)
La répétition	<ul style="list-style-type: none"> ■ La répétition d'un mot, d'un groupe de mots ou d'une construction syntaxique est un procédé qui permet de créer des effets spéciaux ou de mettre en valeur certains éléments.



Le texte poétique (suite)

Fiche C-4

Les mots et les images	
Les figures de style ou les procédés stylistiques	<ul style="list-style-type: none"> ■ La comparaison, la métaphore, la périphrase et la personnification sont fréquemment utilisées dans le texte poétique pour évoquer des objets, des êtres, des phénomènes, etc. <i>Vue d'ensemble, page 598</i>
Les mots	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les néologismes, les archaïsmes, les mots-valises (télescopage), les jeux de mots, la répétition de mots et les homonymes sont des procédés qui permettent de mettre des mots en valeur.
Les variétés de langue	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les textes poétiques sont généralement écrits en langue soutenue ou standard. Des mots appartenant à une autre variété de langue que celle dans laquelle le poème est écrit sont fréquemment utilisés. Par exemple, un mot appartenant à la langue familière ou à la langue soutenue peut être introduit dans un texte en langue standard.

La mise en pages	
La strophe	<ul style="list-style-type: none"> ■ La strophe est un ensemble de vers. Elle correspond à un paragraphe. ■ En chanson, on parle de « couplet » et de « refrain ».
La ponctuation	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les majuscules et les signes de ponctuation ne suivent pas nécessairement les règles. ■ Avant le 20^e siècle, chaque vers commençait habituellement par une majuscule. Les poètes d'aujourd'hui ne respectent pas toujours cette règle. ■ La ponctuation est souvent absente dans les textes poétiques.
La disposition	<ul style="list-style-type: none"> ■ L'ordre habituel des constituants de la phrase est souvent modifié dans un texte poétique. L'inversion et le déplacement de mots ou de groupes de mots sont des procédés constamment utilisés.



Le texte poétique (suite)

Fiche C-4

- Le *Corbeau et le Renard* de Jean de La Fontaine est une **fable**. La séquence textuelle dominante est de **type narratif**. La fable est écrite en **forme libre** et dans la **langue soutenue**.

