

# La séquence dominante dialogale (2)

Fiche 6.5

Bloc

Manuel, pages 418 à 420

1. Lisez l'extrait suivant, puis répondez aux questions qui s'y rapportent.

**GERMAINE**

(*Cherchant une échappée.*) Elle ne pourra pas venir, Marie-Ange, parce qu'elle est en voyage...

**TIT-COQ**

5 (*Vivement.*) Où ça ?

**GERMAINE**

Heu... Bien...

**TIT-COQ**

10 Ben, t'as menti ! Je regrette infiniment, mais t'as menti ! Tu y as pensé un peu trop tard, à celle-là. Mieux que ça, je vais te tirer les cartes, moi, et t'apprendre que vous avez passé la soirée ensemble, à vous demander quelle gueule vous feriez, si jamais je reparaisais au tableau. Seulement, vous m'attendiez moins vite. Non ! tu sais ben qu'elle est en ville : elle, quitter son cher mari comme ça ? Ben non !

**GERMAINE**

15 (*Qui croit bien faire.*) Justement, il est loin, son mari.

**TIT-COQ**

Pas vrai qu'ils sont déjà chacun de leur bord ?

**GERMAINE**

Non, mais il a reçu son appel militaire, il y a deux mois.

**TIT-COQ**

20 Ah ! ben, ça c'est dommage en maudit. Alors, il est dans l'armée, lui aussi ? Ça, c'en est une bonne ! Où est-ce qu'ils l'ont casé ?

**GERMAINE**

Il est cantonné quelque part en Ontario.

**TIT-COQ**

25 Pauvre garçon ! Ç'a dû être une corvée de le sortir de la couchette, hein ? (*Il ricane.*) Oui, elle est bonne, celle-là. Le bon Dieu est plus juste qu'on pense, après tout. (*Amer.*) Grand fanal, va ! Fils à papa ! Belle famille d'hypocrites respectables ! Grosse poche d'argent sur le dos ! Tournait alentour depuis longtemps, le salaud ! J'espère qu'elle a gardé les brouillons des lettres d'amour qu'elle m'envoyait : ça doit lui faciliter la tâche de lui écrire qu'elle l'adore.

30



## La séquence dominante dialogale *(suite)*

Fiche 6.5

Bloc

Manuel, pages 418 à 420

### GERMAINE

Pour en revenir à Marie-Ange...

### TIT-COQ

35 *(Tranchant.)* Pour en revenir à Marie-Ange, partie ou non, tu lui diras que je veux la voir.

### GERMAINE

Je peux te répondre tout de suite qu'elle ne voudra pas te rencontrer.

### TIT-COQ

40 Ah bon ! Si elle préfère ne pas se déranger, elle, je peux ben faire tout le chemin, moi. *(Il sort un papier de sa poche et lit :) « Madame Léopold Vermette, 3217, rue des Érables. » (À GERMAINE.)* C'est ben ça, son adresse ? Et puis, si mon tuyau est bon, c'est celle des beaux-parents Vermette aussi ? Si elle tient à ce que j'aille jouer ma petite scène là, il y a toujours moyen de s'entendre.

### GERMAINE

45 Tu ferais du chantage ?

### TIT-COQ

Quand on n'a pas le choix, on fait ce qu'on peut, hein ?

### GERMAINE

50 Il y a de la police, tu sais, contre ces manigances-là.

### TIT-COQ

Ah oui ! envoyez donc : ça ferait un sacré beau procès. Si l'intimité du jeune ménage peut y gagner, je suis en faveur cent pour cent ! *(La colère lui a fait élever la voix.)* Vous avez l'air d'oublier que j'ai rien à perdre, moi, dans tout ça.

### GERMAINE

55 Pas si fort ! Qu'est-ce que les voisins vont dire ?

### TIT-COQ

*(Éclatant.)* Je m'en sacre pas mal, des voisins, moi. En fait, je me sacre pas mal de tout le monde !

### GERMAINE

60 *(Qui perd de plus en plus contenance.)* Où est-ce que tu voudrais la voir ?



# La séquence dominante dialogale *(suite)*

Fiche 6.5

Bloc

Manuel, pages 418 à 420

## TIT-COQ

65 En haut, ici. C'est confortable et discret tant qu'il faut. D'ailleurs on a déjà été tellement heureux là-dedans : pourquoi changer de local ? Elle peut être tranquille, je lui ferai pas de mal ; je la toucherai pas, je l'approcherai même pas. On va se parler entre quatre-z-yeux, rien de plus. Après, ni vu ni connu, je fiche le camp de par ici.

## GERMAINE

*(Capitulant.)* Enfin, je lui ferai le message.

70 [...]

## R I D E A U

Gratien GÉLINAS, *Tit-Coq*, Montréal, © Éditions Typo, 1994, p. 156-160.

2. Résumez en deux phrases le conflit qui oppose Tit-Coq à Germaine.

---



---



---



---

3. a) Dans la première réplique de l'extrait, comment l'auteur montre-t-il que Germaine ment à Tit-Coq ?

---



---



---

- b) Comment se sent Germaine au cours de cet échange avec Tit-Coq ? Justifiez votre réponse à l'aide d'une réplique de la pièce.

---



---



---



---



# La séquence dominante dialogale *(suite)*

Fiche 6.5	Bloc
-----------	------

*Manuel, pages 418 à 420*

4. Relevez deux didascalies qui décrivent les actions de Tit-Coq pendant qu'il parle à Germaine.

---



---



---

5. Entre les lignes 51 et 70, comment l'auteur s'y prend-il pour montrer que le ton de voix de Tit-Coq ne cesse d'augmenter lorsqu'il s'adresse à Germaine ? Donnez deux réponses.

---



---



---



---



---



---



---



---



---

6. a) Quels renseignements Germaine et Tit-Coq nous donnent-ils au sujet du nouvel époux de Marie-Ange ?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

© ERPI Reproduction et modifications autorisées uniquement dans les classes où le manuel *Expressions* est utilisé.







## La séquence dominante dialogale *(suite)*

Fiche 6.5

Bloc

Manuel, pages 418 à 420

9. Entre les lignes 32 et 44, une réplique de Tit-Coq et une autre de Germaine appartiennent au discours rapporté indirect. Relevez-les.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Quel univers (comique, dramatique ou tragique) l'auteur nous présente-t-il dans cet extrait ? Expliquez votre réponse.

---

---

---

---