

La structure d'une séquence narrative et les procédés narratifs

Fiche 3.4

Bloc

Manuel, pages 174 et 175, Activités

1. a) Lisez attentivement le texte suivant en observant la structure du récit.

L'inconnue

5 Il regarda dehors par la fenêtre. Le cœur lui serra. Là, sur le trottoir, par-delà sa pelouse... Quelle assurance! Brune et magnifique dans la clarté du soir, l'inconnue avait une démarche fière et souple, rapide, allègre et délurée. Il sourit aussitôt. Le soleil couchant l'éblouit, la tête lui tourna. L'herbe tiède embaumait...

10 C'était la nuit. Impossible! Il avait encore rêvassé... Mais non! Là-bas, dans la lueur d'un lampadaire rétro, la jeune femme montait un escalier. Il courut vers elle, sonna à la porte qui venait de se fermer. Des fenêtres s'éclairèrent, trouant l'obscurité. Il entendit bourdonner des accords de danse. Un domestique âgé lui ouvrit. Des parfums l'accueillirent.

15 Dans le grand salon tout ébloui de lumière, on dansait un tango. Habits noirs et robes longues. Une douzaine de couples s'interrompirent pour le dévisager. Ils lui firent des signes de tête enjoués puis reprirent leur danse. Le cœur lui serra de nouveau: sa belle inconnue venait de l'inviter à danser! La fête était pour lui!

20 Ils dansaient, dansaient, dansaient... Elle avait de longs yeux verts, presque transparents. Les autres couples s'en allaient tour à tour en les saluant avec malice, elle et lui, et ils se retrouvèrent seuls. Il la pressa contre lui, la tête lui tournait. Joie du vertige. Blessure du désir, de l'âge et du cœur... Il s'effondra.

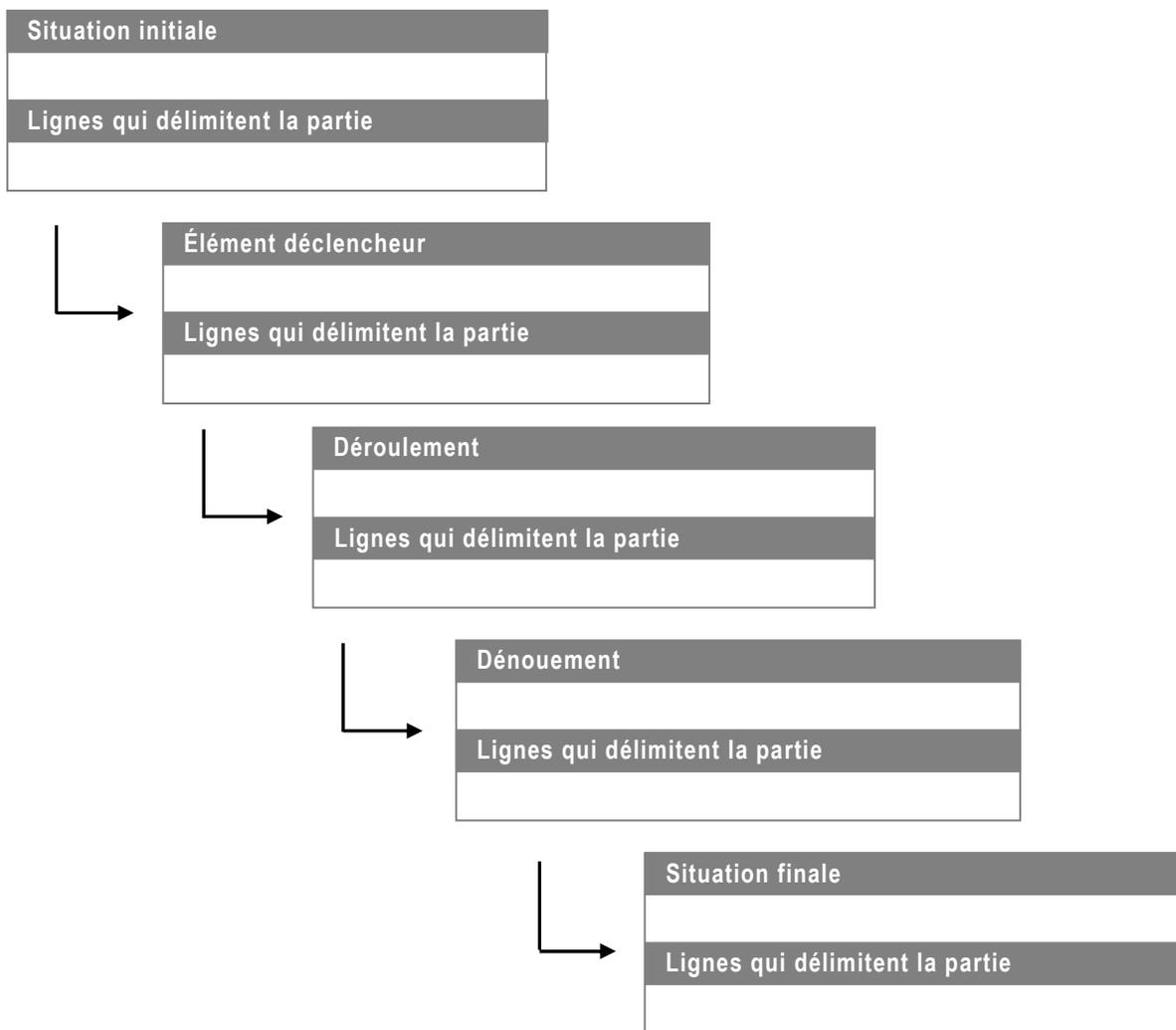
25 Il gisait sur sa propre pelouse, dans l'obscurité. Des voix bourdonnaient à son oreille, à la fois claires et lointaines. «Je l'ai vu tomber en sortant de chez lui. Il se pressait la poitrine.» «Il n'a pas l'air de souffrir.» La terre se creusa sous lui et il se fit un grand silence.

Alors seulement, il put l'entendre venir. Comme si des pieds nus ne faisaient qu'effleurer l'herbe avec une infinie délicatesse, déjà.

Jacques BROSSARD, *L'inconnue*, XYZ la revue de la nouvelle, n° 11, automne 1987, p. 22.

La structure d'une séquence narrative et les procédés narratifs *(suite)*

b) Décrivez brièvement les parties du récit à l'aide du schéma présenté ci-dessous. Précisez les numéros de lignes qui délimitent chacune des parties.



2. a) Qui est l'inconnue à qui le narrateur fait référence ?



La structure d'une séquence narrative et les procédés narratifs *(suite)*

Fiche 3.4	Bloc
<i>Manuel, pages 174 et 175, Activités</i>	

b) L'inconnue joue-t-elle un rôle actif ou passif? Justifiez votre réponse avec des éléments du texte.

c) Le narrateur a-t-il une vision négative ou positive de ce personnage? Expliquez votre réponse en recourant à des éléments du texte.

d) Relevez les termes que le narrateur utilise pour décrire l'inconnue et expliquez s'ils traduisent bien la perception qu'il a d'elle.

3. a) Où se déroule l'action du récit?



