

Aperçu du dossier

Thématique : les faux-semblants.

Meurtres et mystères

SITUATION D'APPRENTISSAGE

1

Durée : ± 300 min

Faux-semblants

p. 518 à 537

Familles de situations

CD 1

Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. **A**

CD 2

Découvrir des univers littéraires. **A**

Appuyer ses propos. **B**

Thème

Les apparences trompeuses.

CT 4 **DGF 4** **DGF 5**

Lecture de préparation

± 40 min

8.1 - SA 1 Les paroles des personnes suspectes

► **Un mot de trop...** p. 520

Pierre Saurel, *Jouez au détective* (nouvelle)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

2

Durée : ± 280 min

Heure de vérité

p. 538 à 547

Familles de situations

CD 1

Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. **A**

CD 2

Créer. **A**

CD 3

Découvrir des œuvres de création. **A**

Thème

Des situations étranges et surprenantes.

CT 4 **DGF 3**

TIC p. 71

Lecture de préparation

± 60 min

►► **Exercices de style** p. 541

Raymond Queneau (récit)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

3

Durée : ± 290 min

Un bijou de nouvelle

p. 548 à 561

Familles de situations

CD 1

Découvrir des univers littéraires. **A**
Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. **A** et **B**

CD 2

Appuyer ses propos. **B**

CD 3

Informar. **A**

Confronter et défendre des idées. **A** et **B**

Thème

Des histoires policières, fantastiques ou de science-fiction : une appréciation personnelle.

CT 3 **CT 9** **DGF 4**

Lecture et communication orale

± 215 min

PRODUCTION

■ Faire la critique d'une nouvelle littéraire de son choix.

PROLONGEMENT EN ÉCRITURE

■ Rédiger une critique littéraire d'une centaine de mots qui aura pour objet l'une des cinq nouvelles présentées dans le recueil de textes aux pages 210 à 241.

PROJET

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ EN LECTURE

Textes courants

► facile

►► moyen

►►► difficile

Textes littéraires

► facile

►► moyen

►►► difficile

INTERTEXTUALITÉ



PRODUCTIONS

■ Texte courant

■ Texte littéraire

Lecture 1

± 75 min

►► **Coup de vent** p. 523
Marie Pelletier-Neault, revue *Solaris* (nouvelle)

Lecture 2

± 75 min

►► **Question de respect** p. 526
Luc Martin, revue *Alibis* (nouvelle)

Lecture 3

± 90 min

►► **Un gentleman** p. 531
Maurice Leblanc, *Un gentleman et autres nouvelles* (nouvelle)

►► **Gentleman cambrioleur** p. 535
Franck Harvel, Yves Dessca et Jean-Pierre Bourtayre (chanson)



PROLONGEMENT EN ÉCRITURE

■ Rédiger une annonce visant à trouver un candidat ou une candidate pour remplacer le préposé du centre pour personnes âgées qui est décédé dans le texte *Question de respect*.

Écriture

± 200 min

PRODUCTION

■ Rédiger une nouvelle littéraire en créant un univers narratif policier, fantastique ou de science-fiction.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

■ Déterminer les procédés narratifs utilisés pour raconter une nouvelle et remplir une fiche d'appréciation.

Porte-documents

►►► **Danny Laferrière : la critique de la critique**
p. 557
Marc Cassivi, journal *La Presse*

►► **Le piège** p. 561
Stéphanie Durand, magazine *Lurelu*