

Affaires de CŒUR

SITUATION D'APPRENTISSAGE

1

Durée : ± 345 min

Mille manières de dire « je t'aime »

p. 392 à 425

Familles de situations

- CD 1** Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. **A**
- Découvrir des univers littéraires. **A** et **B**
- CD 2** Créer. **A** et **B**
- CD 3** Découvrir des œuvres de création. **A** et **B**

Thème

L'amour courtois au Moyen Âge et l'amour romantique au 19^e siècle.

CT 9 **DGF 1**

Lecture 1

± 75 min

- **Pris au piège de l'amour – version romanesque**
p. 395
Tristan et Iseult (roman)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

2

Durée : ± 300 min

Les affres de l'amour

p. 434 à 451

Familles de situations

- CD 1** Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. **A**
- Découvrir des univers littéraires. **A**
- CD 2** Créer. **A**
- CD 3** Découvrir des œuvres de création. **A**

Thème

L'amour au 20^e siècle.

CT 2 **DGF 1**

Lecture de préparation

± 40 min

- **Le quai des brumes** p. 436
Jacques Prévert (scénario)

Lecture

± 130 min

- **Le fantôme de l'opéra** p. 438
Gaston Leroux (roman)
- **Joseph Rouletabille : Le fantôme de l'opéra**
(1^{er} extrait) p. 445
André-Paul Duchâteau et Bernard-C. Swysen
(bande dessinée)

6.2 - SA 2 *L'intertextualité (2)*

6.3 - SA 2 *La séquence dominante dialogale (1)*

SITUATION D'APPRENTISSAGE

3

Durée : ± 225 min

Du papier à la pellicule

p. 458 à 469

Familles de situations

- CD 1** Découvrir des univers littéraires. **A** et **B**
- CD 2** Informer. **A**
- Créer. **A**
- CD 3** Informer. **A** et **B**
- Confronter et défendre des idées. **B**

Thème

Les histoires d'amour au cinéma.

CT 5 **DGF 4**

TIC p. 86

Lecture, écriture et communication orale

± 170 min

6.4 - SA 3 *Les éléments complémentaires du synopsis*

PRODUCTION

- Présenter le synopsis d'une adaptation cinématographique.

PROJET

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ EN LECTURE

Textes courants

► facile

►► moyen

►►► difficile

Textes littéraires

► facile

►► moyen

►►► difficile

INTERTEXTUALITÉ



PRODUCTIONS

■ Texte courant

■ Texte littéraire

Lecture 2

6.1 - SA 1 L'intertextualité (1)

± 90 min

►► Pris au piège de l'amour – version théâtrale

p. 401

Pierre-Yves Lemieux, *Tristan et Yseult*
(pièce de théâtre)



Lecture et écriture

C-2 Les tons

± 120 min

PRODUCTION

■ Imaginer un échange épistolaire entre deux personnages amoureux célèbres dans la littérature.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

■ Associer une chanson d'amour à un couple d'amoureux célèbres dans la littérature.

Lecture et écriture

C-2 Les tons

± 120 min

► Joseph Rouletabille : Le fantôme de l'opéra

(2^e extrait) p. 449

André-Paul Duchâteau et Bernard-C. Swysen
(bande dessinée)

PRODUCTION

■ Rédiger une séquence dialogale entre deux personnages d'une histoire d'amour.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

■ Réaliser la bande sonore d'une séquence dialogale entre deux personnages d'une histoire d'amour.

Bloc notionnel

p. 411 à 420

± 110 min

La séquence dominante dialogale

ORGANISATION DU TEXTE

6.5 - Bloc La séquence dominante dialogale (2)

Ateliers de grammaire

p. 426 à 433

± 75 min

La coordination, la juxtaposition et la ponctuation

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

6.6 - Grammaire

La coordination et la juxtaposition

6.7 - Grammaire

La ponctuation

6.8 - Grammaire - Soutien

La coordination, la juxtaposition et la ponctuation

Porte-documents

► Cauchemar en jaune p. 466

Fredric Brown (nouvelle)

► Vibrer au son de la musique p. 468

Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* (roman)

Ateliers de lexique

p. 452 à 457

± 75 min

La langue française

6.9 - Lexique Les variétés de langue