

La séquence dominante argumentative (1)

2. a) Dans le tableau suivant, résumez en une phrase la thèse de Marianne Jean (p. 365 et 366 du manuel) qui s'oppose à la thèse d'Audrey Robitaille (p. 363 et 364 du manuel).
- b) Relevez les arguments de Marianne Jean qui s'opposent à ceux d'Audrey Robitaille.

| | <i>C't'à mon tour : de retour à la réalité, d'Audrey Robitaille</i> | <i>La télé réalité : une mode qui passera..., de Marianne Jean</i> |
|--|--|---|
| Thèse ou thèse adverse (contre-thèse) | C'est une fausse idée d'affirmer que la célébrité est facilement accessible. | _____ _____ _____ |
| Arguments ou arguments adverses (contre-arguments) | 2 ^e paragraphe : Les célébrités ne sont pas vraiment des modèles parce que leur gloire et leur attrait reposent sur des critères superficiels. | _____ _____ _____ _____ |
| | 3 ^e paragraphe : En essayant de ressembler aux célébrités, les jeunes risquent de délaissé d'autres aspects de leur vie. | _____ _____ _____ _____ |
| | 4 ^e paragraphe : Les expériences extraordinaires que vivent les gens ordinaires à la télévision constituent un divertissement, certes, mais il ne faut pas oublier qu'elles ne sont en fait que fiction. | _____ _____ _____ _____ _____ |