

Dossier 5 – Le prix de la célébrité

	Descriptions et références
Textes littéraires	Romans : – GUDULE. <i>Regardez-moi !</i>, Paris, Flammarion, 2001, 179 p. – NOTHOMB, Amélie. <i>Acide sulfurique</i>, Paris, Albin Michel, 2005, 192 p. – PARKHURST, Carolyn. <i>Un million de dollars, et après ?</i>, Paris, Éditions Philippe Rey, 2006, 320 p. Bande dessinée : – NOBLET et BERCOVICI. <i>Ado Stars 1 : Presque célèbres</i>, Paris, Dupuis, 2007, 46 p. Chansons : – BERGER, Michel. « Le blues du businessman », <i>Starmania, le spectacle</i>, 1979. – DUFRESNE, Diane. « Chanson pour Elvis », <i>Sur la même longueur d'ondes</i>, 1975. – MOFFATT, Ariane. « Terminus », <i>Le cœur dans la tête</i>, Audiogram, 2006.
Textes courants	Articles de journaux : – « Je suis contente de servir de cobaye – Madonna », <i>Le Soleil</i>, 24 mai 2008, p. A36. – ARSENAULT, Marie-Louise. « Quelle idole », <i>Ici</i>, 12 juin 2008, p. 31. – CASSIVI, Marc. « Éric Bernier : vie privée, vie publique », <i>La Presse</i>, 26 février 2008, cahier Arts et spectacles, p. 5. – IWEALA, Uzodinma. « Cessez de vouloir “sauver” l’Afrique ! », <i>Le Monde</i>, 30 juillet 2007, p. 13. – LESPRIT, Bruno. « Mieux vaut être jazzman et inconnu que rockeur et célèbre », <i>Le Devoir</i>, 5 septembre 2007, p. B6. – PARENT, Marie-Joëlle. « Victime à Dawson, vedette en France », <i>Le Journal de Montréal</i>, 8 juillet 2008, p. 49. Essai : – LELAIT, David. <i>Les impostures de la célébrité</i>, Paris, Éditions Anne Carrière, 2001, 123 p. Monographies : – BOSSÉNO, Christian-Marc, et Jacques GERSTENKORN. <i>Hollywood, L’usine à rêves</i>, Paris, Gallimard, 1992, 176 p. – DESAULNIERS, Jean Pierre. <i>Le phénomène Star Académie</i>, Montréal, Éditions Saint-Martin, 2004, 152 p. – LEMAY, Julie. <i>L’envers de la télé réalité ou les stars-kleenex jetables après usage</i>, Montréal, Les Éditions des Intouchables, 2005, 162 p.
Expériences culturelles	Films de fiction : – <i>Coups de feu sur Broadway</i>, réalisateur : Woody Allen, États-Unis, 1994, 99 min. – <i>La valse des pantins</i>, réalisateur : Martin Scorsese, États-Unis, 1982, 101 min. – <i>Louis 19, le roi des ondes</i>, réalisateur : Michel Poulette, Québec, 1994, 95 min. – <i>The Truman Show</i>, réalisateur : Peter Weir, États-Unis, 1998, 103 min. Inviter un ou une journaliste qui couvre le monde artistique au Québec (ex. : Hugo Dumas, Pascale Lévesque, Marc-André Lussier, Samuel Pradier). Inviter une vedette en classe et discuter de la célébrité ou de son implication sociale (ex. : Isabelle Blais, porte-parole du projet Décrocher ? ... puis après ?).

Notes personnelles :