

À table avec Sylvie Léonard

Le lexique

1. a) Définissez les termes *acteur* (ligne 2) et *comédien* (lignes 6 et 7).

b) En vous basant sur les définitions précédentes, pourriez-vous dire que les deux mots sont synonymes ? Expliquez votre réponse.

2. Relevez, entre les lignes 115 et 136, un passage qui aide à comprendre ce qu'est un enfant roi.

Le texte en questions

3. Selon Sylvie Léonard, les jeunes d'aujourd'hui choisissent-ils le métier de comédien ou de comédienne pour les mêmes raisons que les jeunes de son époque ? Expliquez votre réponse.

4. Selon Sylvie Léonard, suffit-il d'avoir du talent pour devenir comédien ou comédienne ? Expliquez votre réponse.



À table avec Sylvie Léonard (suite)*Recueil de textes, pages 131 à 133***La séquence dominante argumentative** Manuel, pages 337 à 341

5. Relevez, entre les lignes 47 et 60, un passage où Sylvie Léonard utilise un procédé explicatif pour exprimer son opinion sur l'engouement des jeunes pour le vedettariat, puis nommez ce procédé.

6. Relevez, entre les lignes 76 et 88, une marque de modalité qu'utilise Marc Cassivi pour exprimer son opinion sur les émissions de télé-réalité.

7. Relevez, entre les lignes 115 et 132, un passage où Sylvie Léonard utilise la concession dans son argumentation.

8. a) Relevez les trois marques de modalité que contient le passage suivant :
« Lorsque je vois les résultats des cotes d'écoute, même s'ils sont contestés, je n'en reviens pas. Il y a tellement de choses à faire. On peut sans cesse être nourri culturellement ici. » (lignes 139 à 143)

- b) Relisez le passage, puis résumez dans vos mots l'attitude de Sylvie Léonard par rapport aux émissions de télé-réalité.
