

Le prix de la célébrité

SITUATION D'APPRENTISSAGE

1

Durée : ± 375 min

Il était une fois des gens célèbres...

p. 318 à 345

Familles de situations

CD 1

S'informer. **A** et **C**
Poser un regard critique sur
des textes courants et littéraires. **B**

CD 2

Appuyer ses propos. **A** et **B**

CD 3

Inform. **A**

Thème

La célébrité : ses avantages et ses inconvénients.

CT 2 DGF 3 DGF 4

Lecture de préparation

± 20 min

Entrevues avec Michel Tremblay, Guylaine Tremblay,
Garou et Marc Gagnon p. 320

Lecture 1

± 80 min

►► **Célèbre, mais à quel prix?** p. 322
Françoise Genest (article)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

2

Durée : ± 300 min

Pour ou contre la télé réalité?

p. 358 à 371

Familles de situations

CD 1

Poser un regard critique sur des
textes courants et littéraires. **B**

CD 2

Appuyer ses propos. **A** et **B**

CD 3

Confronter et défendre des idées. **B**

Thème

La télé réalité : un bon moyen d'atteindre la célébrité?

CT 5 DGF 1

Lecture de préparation

± 30 min

► **Interview de Zéro Janvier** p. 361
Michel Berger et Luc Plamondon (chanson)

Lecture

± 90 min

►► **C't'à mon tour :**
de retour à la réalité p. 363
Audrey Robitaille, journal *Cités Nouvelles*

►► **La télé réalité : une mode qui passera** p. 365
Marianne Jean (article)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

3

Durée : ± 225 min

Une galerie de célébrités

p. 378 à 389

Familles de situations

CD 1

S'informer. **A**
Poser un regard critique sur
des textes courants et littéraires. **B**

CD 2

Inform. **A**

CD 3

Inform. **A**
Confronter et défendre des idées. **B**

Thème

Les célébrités sous l'œil des caricaturistes.

CT 3 CT 8 DGF 4

TIC p. 91

Lecture de préparation

± 30 min

►► **Caricature A et Caricature B** p. 380
Serge Chapleau

►► **La caricature éditoriale** p. 381
Musée McCord d'histoire canadienne (article)

Communication orale 5.4 - SA 3 *Les paramètres
de la situation
de communication*
± 180 min

PRODUCTION

■ Participer à l'élaboration d'un recueil de caricatures.

PROLONGEMENT EN ÉCRITURE

■ Faire la présentation d'un ou d'une caricaturiste.

PROJET

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ EN LECTURE

Textes courants

- facile
- moyen
- difficile

Textes littéraires

- facile
- moyen
- difficile

INTERTEXTUALITÉ



PRODUCTIONS

- Texte courant
- Texte littéraire

Lecture 2

5.1 - SA 1 L'intertextualité

± 130 min

- **Emmanuelle Béart : « Je tiens toujours par la main l'enfant que j'étais »** p. 328

Hélène Mathieu, magazine *Psychologies*

- **Charlie Chaplin : les années de gloire** p. 331

André Bonne et Pierre Leprohon (essai)

- **J.K. Rowling préfère l'anonymat** p. 333

Mirma Kassab (article)



Écriture

± 135 min

PRODUCTION

- Rédiger une lettre d'opinion pour réfuter une thèse qui présente les aspects négatifs de la célébrité.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

- Réaliser une entrevue fictive avec Charlie Chaplin ou J.K. Rowling.

Écriture

± 170 min

PRODUCTION

- Rédiger une lettre d'opinion sur la qualité du contenu d'une émission de télé-réalité de son choix.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

- Présenter sa candidature à une émission de télé-réalité.

Bloc notionnel

p. 337 à 341

± 110 min

La séquence dominante argumentative

5.5 - Bloc La séquence dominante argumentative (3)

ORGANISATION DU TEXTE

Ateliers de grammaire

p. 346 à 357

± 75 min

La subordination

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

5.6 - Grammaire

La subordonnée relative

5.7 - Grammaire

La subordonnée complétive

5.8 - Grammaire

La subordonnée

complément de phrase

5.9 - Grammaire - Soutien

La subordination

Porte-documents

- **Caricatures** p. 388

Marc Beaudet, Serge Chapleau et André-Philippe Côté

Ateliers de lexique

p. 372 à 377

± 75 min

La formation des mots

5.10 - Lexique

La formation des mots