

Les maîtres du faux

Le lexique

1. Relevez une antithèse entre les lignes 1 et 8, puis donnez-en la signification.

2. Que signifie la phrase *Nous sommes au royaume du trompe-l'œil* (lignes 4 et 5) dans le contexte ?

3. a) Quel est le procédé de formation du mot *scénographie* (ligne 39) ?

- b) Relevez le suffixe utilisé pour créer le mot *scénographie*, puis précisez le sens de ce suffixe.

- c) Définissez le mot *scénographie*.



Les maîtres du faux (suite)

Recueil de textes, pages 108 à 111

Le texte en questions

4. Nommez les huit étapes de la conception et de la construction d'un décor.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

5. Que veut dire Martin Ferland lorsqu'il affirme que le processus créatif n'arrête jamais (ligne 78) ?

6. Les concepteurs de décors de théâtre ou de télévision doivent composer avec trois types de contraintes. Nommez ces contraintes, puis donnez un exemple pour chacune.
