

Dans le ventre du théâtre

Le lexique

1. Donnez le sens du verbe *aboyer* (ligne 56) dans le contexte, puis indiquez si ce mot est employé au sens propre ou au sens figuré.

2. Dans le passage suivant, à quoi fait référence le pronom souligné ?
« Oui, ma petite. La chance ne s'intéresse pas à ceux qui ont peur, qui gémissent, qui se plaignent... Qu'est-ce que tu veux, la chance est comme ça. Pour qu'elle vous sourie, il faut lui sourire, à elle, en premier. » (lignes 59 à 62)

3. Relevez une hyperbole entre les lignes 1 et 11, puis donnez-en la signification.

Le texte en questions

4. Quel est le thème du récit ?

5. a) Quelle est la séquence textuelle dominante du récit ?

- b) Quelle est la séquence textuelle insérée entre les lignes 83 et 87 ? Expliquez votre réponse.



Dans le ventre du théâtre (suite)

Recueil de textes, pages 104 à 107

6. À un certain moment dans le récit, Léonor s'endort et se met à rêver. Dites si les passages suivants renvoient au rêve ou à la réalité de la danseuse.

Passage du texte	Rêve ou réalité
Les phares d'une voiture qui passe dans la rue projettent un instant des raies jaunes, au plafond, à travers les volets... (lignes 27 à 29)	
Telle une étoile de mer, Léonor lance ses jambes et ses bras en tous sens, pour trouver un peu de fraîcheur entre les draps froissés. (lignes 30 à 32)	
— Mais non, mademoiselle, vous n'êtes pas inscrite... Non... Je ne vois aucune... Comment dites-vous ? (lignes 33 à 35)	
Elle remue les lèvres, elle veut prononcer son nom : elle n'y parvient pas. On dirait qu'une main la serre à la gorge. Lui coupe le souffle. Elle se débat. (lignes 36 à 39)	

La communication orale *Manuel, pages 255 à 263*

7. Tout au long du texte, quelle est la principale marque de cohérence du message verbal qui annonce un changement de locuteur ?

8. Relevez, entre les lignes 91 et 105, trois marques spécifiques du français oral qui désignent un énoncé incomplet.
