

Place au spectacle !

SITUATION D'APPRENTISSAGE

1

Durée : ± 410 min

Pas d'erreurs sous les projecteurs !

p. 232 à 269

Familles de situations

- CD 1** S'informer. [A] et [C]
Découvrir des univers littéraires. [A] et [B]
- CD 2** Appuyer ses propos. [A]
Créer. [A]
- CD 3** Confronter et défendre des idées. [A] et [B]
Découvrir des œuvres de création. [B]

Thème

Le théâtre et les dramaturges.

CT 3 **CT 4** **DGF 2**

Lecture de préparation

± 20 min

- **Une vision onirique des mots** p. 234
Tahar Ben Jelloun, *La nuit sacrée* (roman)

Lecture 1

± 75 min

- **Coup de théâtre** p. 235
Eugène Ionesco, *L'impromptu de l'Alma* (pièce de théâtre)

Lecture 2

± 75 min

- **Première leçon** p. 243
Louis Jovet, *Elvire Jovet 40* (pièce de théâtre)

4.1 - SA 1 La communication orale
– Les facteurs qui l'influencent

4.2 - SA 1 La communication orale
– Les marques de cohérence du message verbal

SITUATION D'APPRENTISSAGE

2

Durée : ± 375 min

Les feux de la rampe

p. 278 à 293

Familles de situations

- CD 1** S'informer. [A]
Découvrir des univers littéraires. [A] et [B]
- CD 2** Informer. [A]
- CD 3** Informer. [A]

Thème

L'univers du cirque.

CT 1 **DGF 2**

Lecture 1

± 80 min

- **Le clown dans les places** p. 281
Pierre Robert Levy (sketch)

Lecture 2

± 80 min

- **Prêter attention au détail** p. 286
Lyn Heward (entrevue)

4.3 - SA 2 La communication orale
– Les éléments verbaux, paraverbaux et non verbaux

4.4 - SA 2 La communication orale
– Les éléments paraverbaux
C-2 Les tons

SITUATION D'APPRENTISSAGE

3

Durée : ± 300 min

L'entrée en scène du multimédia

p. 298 à 315

Familles de situations

- CD 1** S'informer. [A] et [C]
Découvrir des univers littéraires. [A]
- CD 2** Créer. [A]
- CD 3** Découvrir des œuvres de création. [A]

Thème

Le théâtre multimédia.

CT 6 **DGF 4**

TIC p. 97

Lecture de préparation

± 75 min

- **Entretien avec Robert Lepage** p. 301
Robert Lepage (entrevue)
- **La face cachée de la Lune** p. 303
Robert Lepage (pièce de théâtre)

Communication orale

± 210 min

C-1 L'intonation
C-2 Les tons

PRODUCTION

- Faire la scénographie d'un extrait de pièce de théâtre en utilisant des techniques multimédias.

PROLONGEMENT EN ÉCRITURE

- Insérer des didascalies pour expliquer l'utilisation de techniques multimédias dans la mise en scène d'un extrait de pièce de théâtre.

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ EN LECTURE

Textes courants

► facile

►► moyen

►►► difficile

Textes littéraires

► facile

►► moyen

►►► difficile

INTERTEXTUALITÉ



PRODUCTIONS

■ Texte courant

■ Texte littéraire

Lecture 3

± 75 min

►► **Marie-Laberge : le retour de la dramaturge** p. 250
Ève Dumas (entrevue)



Écriture

± 150 min

PRODUCTION

■ Rédiger une séquence dialogale pour défendre son opinion sur un sujet.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

■ Présenter la séquence dialogale rédigée dans la tâche d'écriture.

Écriture et communication orale

± 170 min

📖 C-1 L'intonation

📖 C-3 Le type de questions à poser à l'occasion d'une entrevue

PRODUCTION

■ Préparer et réaliser une entrevue pour informer les auditeurs sur un métier lié aux arts du cirque.

PROJET

Bloc notionnel

p. 255 à 263

± 110 min

La communication orale

LANGUE ORALE

📖 4.5 - Bloc

La communication orale

📖 C-1 L'intonation

📖 C-2 Les tons

Ateliers de grammaire

p. 270 à 277

± 75 min

Le groupe adjectival et le groupe adverbial

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

📖 4.6 - Grammaire

Le groupe adjectival et le groupe adverbial

L'accord de l'adjectif attribut et du participe passé

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

📖 4.7 - Grammaire

L'accord de l'adjectif attribut du sujet et du participe passé employé avec l'auxiliaire être

📖 4.8 - Grammaire L'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

📖 4.9 - Grammaire - Soutien

Le groupe adjectival et le groupe adverbial, et l'accord de l'adjectif attribut et du participe passé

Porte-documents

►► **L'odieux visuel** p. 312
Marc Favreau (monologue)

►► **Une pièce espagnole** p. 314
Yasmina Reza (pièce de théâtre)

Ateliers de lexique

p. 294 à 297

± 75 min

📖 4.10 - Lexique

La formation des mots