

Histoires renversantes

SITUATION D'APPRENTISSAGE

1

Durée : ± 375 min

Deviner, est-ce savoir ?

p. 156 à 189

Familles de situations

- CD 1 Découvrir des univers littéraires. [A] et [B]
- CD 2 Créer. [A]
- CD 3 Découvrir des œuvres de création. [A] et [B]

Thème

Des expériences hors du commun vraisemblables.

CT 4 DGF 1

Lecture de préparation

± 25 min

- *Le chemin de pierres* p. 158
Gilles Tibo (nouvelle)

Lecture 1

± 60 min

- *Ce qu'on sait* p. 159
Diane-Monique Daviau (nouvelle)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

2

Durée : ± 300 min

Pour le moins bizarre...

p. 200 à 215

Familles de situations

- CD 1 Découvrir des univers littéraires. [A]
- CD 2 Créer. [A]
- CD 3 Confronter et défendre des idées. [A]

Thème

Des expériences hors du commun invraisemblables.

CT 4 DGF 1

Lecture de préparation

± 40 min

- Une sortie à la plage* p. 203
Guillermo Mordillo (bande dessinée)

Lecture 1

± 95 min

- *La tête* p. 205
Roch Carrier (nouvelle)

3.3 - SA 2 La séquence dominante narrative (1)

SITUATION D'APPRENTISSAGE

3

Durée : ± 225 min

Pas possible !

p. 218 à 229

Familles de situations

- CD 1 Découvrir des univers littéraires. [A]
Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. [A]
- CD 2 Informer. [A]
Appuyer ses propos. [B]
- CD 3 Confronter et défendre des idées. [A] et [B]

Thème

Des récits vraisemblables et invraisemblables : une question de goûts.

CT 9 DGF 4

TIC p. 86

Écriture et communication orale

± 185 min

PRODUCTION

- Concevoir la couverture d'un livre et la présenter au cours d'une table ronde.

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ EN LECTURE

Textes courants

- facile
- moyen
- difficile

Textes littéraires

- facile
- moyen
- difficile

INTERTEXTUALITÉ



PRODUCTIONS

- Texte courant
- Texte littéraire

Lecture 2

± 90 min

- **Le voyage en Europe de l'oncle Timmy** p. 162
Louis Jolicœur (nouvelle)



3.1 - SA 1 *La séquence dominante narrative et la nouvelle littéraire*

Lecture et écriture

± 180 min

- **Le colis de Kyōto** p. 183
Aude (nouvelle)

3.2 - SA 1 *La suite originale de la nouvelle Le colis de Kyōto*

PRODUCTION

- Imaginer une suite inattendue à une nouvelle, la comparer à celle des pairs et à celle de l'auteur.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

Comparer l'impression laissée par l'écoute d'une nouvelle avec celle laissée par sa lecture.

Lecture et écriture

± 150 min

- **Autodestruction** p. 208
René Belletto (nouvelle)

PRODUCTION

- Modifier la fin d'une nouvelle littéraire.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

- Discuter des nouvelles de la situation d'apprentissage 2 présentées dans le manuel et le recueil.

PROJET

Bloc notionnel

p. 170 à 182

± 110 min

Les séquences textuelles dominantes dans les textes littéraires

ORGANISATION DU TEXTE

3.4 - Bloc

La structure d'une séquence narrative et les procédés narratifs

La séquence dominante narrative

ORGANISATION DU TEXTE

3.5 - Bloc

La séquence dominante narrative (2)

La nouvelle littéraire

ORGANISATION DU TEXTE

Ateliers de grammaire

p. 190 à 199

± 75 min

Le groupe prépositionnel (GPrép)

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

3.6 - Grammaire

Le groupe prépositionnel

3.7 - Grammaire

La conjugaison

3.8 - Grammaire

Le groupe verbal (GV) et ses fonctions

3.9 - Grammaire

L'accord du verbe

3.10 - Grammaire - Soutien

Le groupe prépositionnel et le groupe verbal

Le groupe verbal (GV)

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

Porte-documents

- **Tenue correcte** p. 224
Jean-Claude Mourlevat
- **Le miroir courbe** p. 228
Anton Pavlovitch Tchekhov

Ateliers de lexique

p. 216 et 217

± 75 min

Les relations entre les mots

3.11 - Lexique

Les relations entre les mots