

Médias à la une

SITUATION D'APPRENTISSAGE

1

Durée : ± 375 min

Quelles nouvelles ?

p. 2 à 29

Familles de situations

- CD 1 S'informer. ☐ Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. ☐
- CD 2 Appuyer ses propos. ☐
- CD 3 Confronter et défendre des idées. ☐ et ☐

Thème

Les médias : leur rôle, leur popularité et leurs enjeux.

CT 3 DGF 4 DGF 5

Lecture 1

± 60 min

- **Enquête – Pour s'informer, les Québécois restent fidèles à la télévision** p. 5
Paul Cauchon, journal *Le Devoir*

Lecture 2

± 75 min

- **C'est ça que le monde veut ! Ah oui ?** p. 8
Francis Lagacé, *Pressegauche*

1.1 - SA 1 La séquence dominante argumentative – Fondement des arguments

SITUATION D'APPRENTISSAGE

2

Durée : ± 375 min

La multiplication des blogues

p. 38 à 53

Familles de situations

- CD 1 S'informer. ☐ et ☐ Poser un regard critique sur des textes courants et littéraires. ☐
- CD 2 Appuyer ses propos. ☐
- CD 3 Informer. ☐ et ☐

Thème

Le journalisme citoyen : les enjeux.

CT 3 CT 6 DGF 4

TIC p. 91

Lecture 1

± 90 min

- **Voyage dans la blogosphère** p. 42
Valérie Lessard, journal *Le Droit*

Lecture 2

± 95 min

- **Blogueurs de guerre** p. 46
Frédéric Lavoie, journal *La Presse*

1.3 - SA 2 L'évaluation à l'aide de critères (préparation)

1.4 - SA 2 L'intertextualité

SITUATION D'APPRENTISSAGE

3

Durée : ± 225 min

Au péril de sa vie...

p. 60 à 71

Familles de situations

- CD 1 S'informer. ☐
- CD 2 Appuyer ses propos. ☐
- CD 3 Confronter et défendre des idées. ☐

Thème

Le métier de journaliste : les risques.

CT 3 DGF 1 DGF 2 DGF 4

Lecture de préparation

± 50 min

- **Journalisme : attention, danger !** p. 62
Site Internet de Radio-Canada

Lecture et communication orale

± 150 min

PRODUCTION

- Défendre des choix éditoriaux pour déterminer le contenu d'un journal.

PROLONGEMENT EN ÉCRITURE

- Rédiger une séquence argumentative pour convaincre l'équipe éditoriale de choisir un événement donné pour la une du journal.

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ EN LECTURE

Textes courants

► facile

►► moyen

►►► difficile

Textes littéraires

► facile

►► moyen

►►► difficile

INTERTEXTUALITÉ



PRODUCTIONS

■ Texte courant

■ Texte littéraire

Lecture 3

± 75 min

1.2 - SA 1 La séquence dominante argumentative – Situation de communication

►► **Crise ou défi?** p. 12
Nathalie Collard, journal *La Presse*



Lecture et écriture

± 130 min

► **Croque-monsieur** p. 22
Michel Leboeuf, *Sait-on jamais!*

PRODUCTION

■ Rédiger une lettre d'opinion sur une nouvelle de journal réelle ou fictive ou sur la valeur de l'information véhiculée par les médias.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

■ Présenter et commenter une nouvelle de journal ou de magazine.

PROJET

Écriture

± 130 min

PRODUCTION

■ Rédiger une séquence argumentative et l'insérer dans un article de journal.

PROLONGEMENT EN COMMUNICATION ORALE

■ Présenter une compilation des cinq meilleurs blogues à consulter pour s'informer sur des sujets variés.

Bloc notionnel

p. 16 à 21

± 110 min

Les séquences textuelles dominantes dans les textes courants

1.5 - Bloc

La séquence dominante argumentative

ORGANISATION DU TEXTE

La séquence dominante argumentative

ORGANISATION DU TEXTE

Ateliers de grammaire

p. 30 à 37

± 75 min

La phrase

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

1.6 - Grammaire

Le modèle de la phrase de base

1.7 - Grammaire

Les phrases transformées

1.8 - Grammaire

Les phrases à construction particulière

1.9 - Grammaire - Soutien

La phrase

Porte-documents

►► **Portraits de journalistes : Joyce Napier** p. 68
Site Internet de Radio-Canada

►► **Portraits de journalistes : Frédéric Nicoloff** p. 70
Site Internet de Radio-Canada

Ateliers de lexique

p. 54 à 59

± 75 min

Le sens des mots

1.10 - Lexique

La polysémie

1.11 - Lexique

Des mots de formes semblables