

Español 4242.001: Literatura fantástica & ciencia ficción latinoamericana
2-3:20 p.m., martes & jueves
Language Building 204
Primavera 2026

INSTRUCTOR

Samuel Manickam, Ph.D.

Profesor Asociado de Español

Oficina: Language Building 401F

Consulta: martes & jueves, 3:30-4:30 p.m., o por Zoom

manickam@unt.edu

Descripción: Esta clase es una introducción a la literatura fantástica y ciencia ficción de América Latina. Los estudiantes leerán una variedad de cuentos representativos de estos dos géneros literarios para así llegar a apreciar las variaciones de estos géneros de esta parte del mundo.

Objetivos: Al completar este curso los estudiantes:

1. Sabrán definir bien los géneros de literatura fantástica así como la ciencia ficción
2. Estarán familiarizados con autores importantes de este género que provienen de países latinoamericanos
3. Podrán llevar a cabo interpretaciones literarias usando herramientas aprendidas en clase así como términos pertinentes
4. Sabrán relacionar la producción literaria latinoamericana en su contexto histórico, político y cultural

Textos de clase

Todos los textos por leer y estudiar estarán disponibles en forma electrónica en *Canvas*, así los estudiantes no tendrán que comprar ningún texto. Sin embargo, es recomendable que los estudiantes tengan acceso electrónico o impreso a un diccionario español-inglés para facilitar la lectura de los cuentos asignados.

Asignaturas principales:

1. Exámenes (2): 20%
2. Pruebas (8): 20%
3. Tareas en *Canvas* (7): 20%
4. Presentación oral: 10%
5. Participación y asistencia (4): 20%
6. Escrito Final: 10%. Escoja una opción:
 - a. Escribir un cuento fantástico o un cuento de ciencia ficción original
 - b. Escribir un trabajo de investigación basado en la presentación oral

Categorías de notas:

A – 100-90%

B – 80-89%

C – 70-79%

D – 60-69%

F – 0-59%

Exámenes: Habrá dos exámenes parciales (en *Canvas* en clase con *Lockdown Browser*) sobre lo aprendido en los períodos respectivos: la literatura fantástica latinoamericana y la ciencia ficción latinoamericana.

Pruebas: Habrá pruebas regulares (en *Canvas* en clase con *Lockdown Browser*) anunciados sobre los cuentos estudiados y términos literarios aprendidos así como otra información relevante relacionada con los cuentos.

Tareas: La mayoría de las tareas consistirán en contestar preguntas breves sobre las lecturas de los cuentos asignados. Se harán todas las tareas en *Canvas* antes de la fecha y hora límite.

Presentación oral: Cada estudiante hará una presentación oral de 10 minutos (e.g. *PowerPoint* 10-12 diapositivas) que será una interpretación de un cuento escogido por él/ella (según las sugerencias del profesor). Se tomarán en cuenta tanto los aspectos formales (la estructura, los personajes, el lenguaje, etc.) así como el contenido del cuento para llegar a una interpretación coherente y convincente. Debe lucir de una tesis clara y original y argumentos convincentes, así como una bibliografía (4 fuentes mínimo). Es un requisito que el/la estudiante repase la presentación con el profesor antes de hacerla en clase. Después habrá más detalles sobre esta asignatura.

Participación: Es necesario que la/el estudiante llegue a tiempo a cada clase con los materiales necesarios y las tareas completadas para participar activamente en las actividades del día. Una manera fundamental de medir la participación será por medio de “papelitos”, pues cada vez que una/un estudiante participe en voz alta, recibirá un papelito del profesor. El/la estudiante escribirá su nombre en los papelitos recibidos y se los entregará al profesor al finalizar la clase. Se debe obtener un promedio de 2 (DOS) papelitos por cada clase para asegurar una nota satisfactoria de participación. Habrá tres notas de participación a lo largo del semestre.

Asistencia: Es muy importante que el/la estudiante asista la clase sin faltas (excepto por razones extraordinarias) para optimizar el aprendizaje activo. Se apuntará en *Canvas* la asistencia de cada clase, así como las llegadas demoradas por más de 5 minutos. NO se puede borrar las faltas aun con una justificación documentada aunque sí se puede tomar exámenes y tareas perdidas con la misma. Las faltas bajarán el porcentaje de asistencia que cuenta para una nota de participación.

Sin embargo, la asistencia perfecta (100% en *Canvas*) resultará en puntos agregados a la nota final.

Trabajo escrito final: Escoja UNA opción:

1. Escribir un cuento (800-100 palabras) en el género fantástico o de ciencia ficción. El cuento debe ser producido sólo por el/la estudiante sin la ayuda de IA (inteligencia artificial) u otros recursos electrónicos así como personas ajenas. El/la estudiante tendrá la opción de enviar su cuento a los editores de la nueva revista literaria del departamento para la posible publicación.
2. Escribir un análisis literario (800-100 palabras) de un cuento no estudiado en clase (el mismo de la presentación oral) y sugerido por el profesor. Hay que hacer un análisis claro y coherente apoyado por al menos 4 fuentes de información (artículos, entrevistas, libros, etc.) y valiéndose del estilo MLA para documentarlo. El trabajo escrito debe ser producido sólo por el/la estudiante sin la ayuda de IA (inteligencia artificial) u otros recursos electrónicos así como personas ajenas.

DOS REGLAS IMPORTANTES

Hay que guardar el teléfono celular durante la clase en la mochila o en el bolsillo de ropa. No se debe tener el teléfono en la mesa o en la mano a menos que se lo esté utilizando en una actividad en clase.

No se permite salir del salón durante la clase a menos que sea una emergencia o para usar el baño, y en todo caso hay que pedir permiso primero del profesor. Salir de la clase temprano sin permiso previo se contará como una falta para ese día.

IN ENGLISH

Keys for Success in this Class:

1. Arrive punctually and do not miss classes except in cases of emergency.
2. Participate actively in all activities in class and take detailed notes of all lectures, readings, discussions, etc.
3. Do all weekly assignments in *Canvas* on time. Deadlines will not be extended and late work will not be accepted.
4. Always raise your hand to ask questions or request clarification. Talk to the professor after class when necessary.
5. Read all assigned texts at least twice and take notes to facilitate your participation in class discussions. Do not wait until the last moment to do the readings as they are often complex and require close attention.
6. Use a Spanish-English dictionary to find the meanings of unfamiliar words in the readings.

7. Send queries to the professor at: manickam@unt.edu. Do not send messages via *Canvas* as the professor will not see them.
8. Take advantage of the professor's weekly office hours to discuss anything related to the class and/or practice your Spanish speaking.
9. Keep track of all your grades on *Canvas* and request clarification from the professor and/or suggestions for improving your grade. Do not be discouraged by a low grade; learn from mistakes and improve on the next assignment.
10. Find a study partner in class.

Grading: Grades are based on mastery of the content. As a rule, I do not grade on a “curve” because that is a comparison of your outcomes to others. I do, however, encourage you to find opportunities to learn with and through others. Explore [Navigate360's Study Buddy](https://navigate.unt.edu) (<https://navigate.unt.edu>) tool to join study groups. Maximize your learning with our coaching staff at the Learning Center. Focus on areas where you are struggling in this course by attending scheduled study group sessions with me the week before each exam. Forward together!

Attendance: Research has shown that students who attend class are more likely to be successful. You should attend every class unless you have a university excused absence such as active military service, a religious holy day, or an official university function as stated in the [Student Attendance and Authorized Absences Policy \(PDF\)](https://policy.unt.edu/policy/06-039) (<https://policy.unt.edu/policy/06-039>). If you cannot attend a class due to an emergency, please let me know. Your safety and well-being are important to me.

Digital Components: This course has digital components in the form of online assignments on *Canvas*. To fully participate in this class, students will need internet access to reference content on the Canvas Learning Management System and have *Lockdown Browser* and *Respondus Monitor* installed on personal computers in order to take exams and quizzes. If circumstances change, you will be informed of other technical needs to access course content. Information on how to be successful in a digital learning environment can be found at [Learn Anywhere](https://online.unt.edu/learn) (<https://online.unt.edu/learn>).

Use of AI Prohibited: In this course, I want you to engage deeply with the materials and develop your own critical thinking and writing skills. For this reason, the use of Generative AI (GenAI) tools like Claude, ChatGPT, Gemini, etc. is not permitted for doing any writing assignments. While these tools can be helpful in some contexts, they do not align with our goal of fostering the development of your independent thinking and writing skills in advanced Spanish. I much prefer to read your own writing in Spanish in order to provide constructive feedback on improvement instead of reading an AI-enhanced composition. All assignments turned in on Canvas go through an AI filter and students will lose points for using AI where prohibited. Using GenAI to complete any part of an assignment, exam, or coursework will be considered a violation of academic integrity, as it prevents the development of your own skills, and will be addressed according to the [Student Academic Integrity policy](https://policy.unt.edu/policy/06-003) (<https://policy.unt.edu/policy/06-003>).

ADA (Americans with Disabilities Act): The University of North Texas makes reasonable accommodations for students with disabilities. To request accommodations, you must first register with the Office of Disability Access (ODA) by completing an application for services and providing documentation to verify your eligibility each semester. Once your eligibility is confirmed, you may request your letter of accommodation. ODA will then email your faculty a letter of reasonable accommodation, initiating a private discussion about your specific needs in the course. You can request accommodations at any time, but it's important to provide ODA notice to your faculty as early as possible in the semester to avoid delays in implementation. Keep in mind that you must obtain a new letter of accommodation for each semester and meet with each faculty member before accommodations can be implemented in each class. You are strongly encouraged to meet with faculty regarding your accommodations during office hours or by appointment. Faculty have the authority to ask you to discuss your letter during their designated office hours to protect your privacy. For more information and to access resources that can support your needs, refer to the [Office of Disability Access](https://studentaffairs.unt.edu/office-disability-access) website (<https://studentaffairs.unt.edu/office-disability-access>).

Supportive Environment: UNT strives to offer a high-quality education in a supportive environment where you can learn, grow, and thrive. As a faculty member, I am committed to supporting you, and I want to remind you that UNT offers a range of mental health and wellness services to help maintain balance and well-being. Utilizing these resources is a proactive way to support your academic and personal success. To explore campus resources designed to support you, check out [mental health services](https://clear.unt.edu/student-support-services-policies) (<https://clear.unt.edu/student-support-services-policies>), visit unt.edu/success, and explore unt.edu/wellness. To get all your enrollment and student financial-related questions answered, go to scrappysays.unt.edu.

Mutual Respect: I value the many perspectives students bring to our campus. Please work with me to create a classroom culture of open communication, mutual respect, and belonging. All discussions should be respectful and civil. Although disagreements and debates are encouraged, personal attacks are unacceptable. Together, we can ensure a safe and welcoming classroom for all. If you ever feel like this is not the case, please stop by my office and let me know. We are all learning together.

Students' Concerns and Complaints: Open communication is key to resolving concerns. Most issues or misunderstandings can be addressed effectively when those directly involved engage in honest discussion. If you have a concern related to your course, whether about materials, instruction, assessments, or the classroom environment, please begin by speaking with your instructor. If the matter remains unresolved, or if you are uncomfortable approaching your instructor, you may contact the WLLC department. To learn more about the complaint procedure or to file a formal complaint, you can access the document WLLC COURSE COMPLAINT PROCEDURE FOR STUDENTS on the departmental website: <https://class.unt.edu/world-languages-literatures-cultures/resources/studentcomplaint.pdf> When emailing the department, be sure to include:

- Your first and last name

- Your instructor's name
- Your course title and section number

Changes to syllabus: We will always follow the syllabus (e.g. calendar of activities, grade components, assignments, etc.) as outlined here. However, when warranted, the professor will make changes to the syllabus for the benefit of all students.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

INTRODUCCIÓN

13 de enero:

- Introducción: la clase, las expectativas, los objetivos, etc.
- Prueba 1 (en casa en *Canvas*, fecha límite: 20 de enero 11:59 p.m.): el programa de estudios de Español 4242

15 de enero:

- Introducción a la crítica literaria & términos literarios – Prof. Manickam
- Lectura: *Aproximaciones al estudio de literatura hispánica*, pp. 2-8

20 de enero:

- Introducción a la crítica literaria & términos literarios – Prof. Manickam
- Lectura: *Aproximaciones al estudio de literatura hispánica*, pp. 10-18

LA LITERATURA FANTÁSTICA LATINOAMERICANA

22 de enero:

- Prueba 2: la crítica literaria & términos literarios
- Introducción a la literatura fantástica – Prof. Manickam
- Lecturas: “El almohadón de plumas” (1917), “El hombre muerto” (1920), Horacio Quiroga (Uruguay)

27 de enero:

- Lectura: “La cena” (1920), Alfonso Reyes (México)
- Lectura: “El ángel caído” (1921), Amado Nervo (México)

29 de enero:

- Lectura: “La lluvia de fuego” (1926), Leopoldo Lugones (Argentina)
- Tarea 1 en Canvas

3 de febrero:

- Lectura: “Viaje a la semilla” (1944), Alejo Carpentier (Cuba)
- Prueba 3: los primeros cuentos estudiados

5 de febrero:

- Lecturas: “Las ruinas circulares” (1944), “Funes el memorioso” (1944), Jorge Luis Borges (Argentina)

10 de febrero:

- Lecturas: “La casa tomada” (1946), “Axolotl” (1956), Julio Cortázar (Argentina)
- Tarea 2 en Canvas

12 de febrero:

- Lecturas: “El guardagujas” (1952), “El rinocerante” (1952), Juan José Arreola (México)
- Prueba 4: los cuentos de Borges y Cortázar

17 de febrero:

- Lectura: “Chac Mool” (1954), Carlos Fuentes (México)

19 de febrero:

- Lectura: “El huésped” (1959), Amparo Dávila (México)
- Tarea 3 en Canvas

24 de febrero:

- Lectura: “La casa de azúcar” (1959), Silvina Ocampo (Argentina)
- Prueba 5: los cuentos de Fuentes y Dávila

26 de febrero:

- Lectura: “La muñeca menor” (1980), Rosario Ferré (Puerto Rico)
- Tarea 4 en Canvas

3 de marzo:

- Repaso para Examen 1

5 de marzo:

- Examen 1: La literatura fantástica latinoamericana (en *Canvas* en clase con *Lockdown Browser*)

10 & 12 marzo: Descanso de primavera

LA CIENCIA FICCIÓN LATINOAMERICANA

17 de marzo:

- Introducción a la ciencia ficción – Prof. Manickam
- Lectura: “La última guerra” (1906), Amado Nervo (México)

19 de marzo:

- Lectura: “La fuerza Omega” (1906), Leopoldo Lugones (Argentina)
- Prueba 6: la ciencia ficción

24 de marzo:

- Lectura: “El astro de la muerte” (1929), Ernesto Silva Román (Chile)
- Tarea 5 en Canvas

26 de marzo:

- Lectura: “El cosmonauta” (1965), Ángel Arango (Cuba)
- Lectura: “Futuro” (1970), Luis Britto García (Venezuela)
- Primera fecha límite de un cuento original escrito por el/la estudiante (con posible publicación en la revista literaria del departamento)

31 de marzo:

- Lectura “Los prehombres” (1972), “Venus” (1972), Marcela del Río (México)
- Prueba 7: Sobre los primeros cuentos estudiados de ciencia ficción

2 de abril:

- Lectura: “La grieta” (1970), Manú Dornbierer (México)
- Tarea 6 en Canvas

7 de abril:

- Lectura: “Ruido gris” (1996), Pepe Rojo (México)

9 de abril:

- Lectura: “Khatakali” (2022), Elaine Vilar Madruga (Cuba)
- Prueba 8: Sobre Dornbierer y Rojo

14 de abril:

- Lectura: “Soñarán en el jardín” (2016), Gabriela Damián Miravete (México)
- Tarea 7 en Canvas

16 de abril:

- Repaso para Examen 2

21 de abril:

- Examen 2: La ciencia ficción latinoamericana (en *Canvas* en clase con *Lockdown Browser*)

23 de abril: Presentaciones orales en clase

1. Nombre: _____, Cuento: _____
2. Nombre: _____, Cuento: _____
3. Nombre: _____, Cuento: _____
4. Nombre: _____, Cuento: _____
5. Nombre: _____, Cuento: _____

28 de abril: Presentaciones orales en clase

1. Nombre: _____, Cuento: _____
2. Nombre: _____, Cuento: _____
3. Nombre: _____, Cuento: _____
4. Nombre: _____, Cuento: _____
5. Nombre: _____, Cuento: _____

30 de abril: Presentaciones orales en clase

1. Nombre: _____, Cuento: _____
2. Nombre: _____, Cuento: _____
3. Nombre: _____, Cuento: _____
4. Nombre: _____, Cuento: _____

Fecha opcional para presentaciones orales en caso de contratiempos: 4 de mayo, 3-5 p.m.

4 de mayo: Fecha límite final para entregar en *Canvas* un cuento original escrito por el/la estudiante O un trabajo escrito de investigación.